

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБУДО НСО «Куйбышевский ДХШ»
протокол от 28.09.2026г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУДО НСО
«Куйбышевская ДХШ»
от 28.09.2026г. № 79-шк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЗВЕЗДОЧКИ»**

**направленность: художественная
уровень программы: стартовый
возраст: 5-7 лет
срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:
Молчанова Е.М.,
преподаватель

Куйбышев, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ..	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Тематическое планирование.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты	11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	13
2.1. Учебный план.....	13
2.2. Календарный учебный график.....	13
2.3. Условия реализации программы.....	13
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы и средств обучения.....	15

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Звёздочки» (далее – Программа), разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02 июля 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного и художественного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение опыта творческой деятельности; овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, способствующих творческому и духовно-нравственному самоопределению ребенка.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год в виде зачета. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия с выставлением отметок «зачтено», «незачтено». Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в виде

творческого просмотра с выставлением отметок «зачтено», «незачтено».

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что принцип творчества становится ведущим в обучении детей. Важнейшей стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности. Данная программа актуальна, так как обучение изобразительному искусству рассматривается как средство приобщения к творчеству через две формы развития: изобразительную деятельность и воспитание. Развитие личности ребенка происходит не только в учебно-познавательной деятельности, но и в организации разнообразной и интересной жизни детского коллектива, в работе по интересам, в свободном общении.

Главным направлением программы является выявление и подготовка способных к рисованию детей к дальнейшему обучению в ДХШ, формирование их личностных ориентаций, повышение общего культурного уровня, разностороннее развитие гармоничной личности, объединение обучающихся с разными способностями и интересами, развитие творческого начала в каждом обучающемся.

Новизна программы в том, что предлагается методика обучения детей поэтапно вести работу от замысла темы, до воплощения, умелому применению в процессе учебы различных художественных материалов:

- графитовые карандаши, фломастеры;
- цветные акварельные карандаши;
- сухая и масляная пастель;
- акварель, гуашь;
- пластилин.

Условия набора обучающихся. Для обучения по Программе зачисляются все желающие дети в возрасте от 5 до 7 лет на основании заявления одного из родителей (законных представителей). Прием к освоению данной программы не требует индивидуального отбора, на обучение по данной программе допускаются любые лица в возрасте от 5 до 7 лет.

Объем и срок освоения Программы. Обучение по данной программе рассчитано на 1 год обучения. Объем данной программы – 60 часов, один раз в неделю по 2 часа, 30 недель.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый. По окончании обучения по данной программе дети научатся ориентироваться на плоскости листа, смогут назвать несколько геометрических форм, их отличительные признаки, перечислить цвета и их оттенки в рисовании, самостоятельно выбрать технику раскрашивания в зависимости от предлагаемого педагогом наброска, раскрасить его. Овладеют основами образного языка рисования, выработают и закрепят потребность в творчестве, общении с изобразительным искусством, будут способны эстетически воспринимать предметы и явления действительности, проявлять эмоционально-чувственное отношение к ним.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия – групповые, по 10 человек в группе, в основе программы лежит личностно-ориентированный, деятельностный и культурно-исторический подходы.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения – учет индивидуальных особенностей ребенка;
- принцип поэтапного углубления знаний – от простого к сложному, при условии выполнения предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими обучающимися.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся, допустимой нагрузки и на основании Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026г. № 19.

Продолжительность занятия (академического часа) составляет 35 минут, перемена – 10 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа; недельная учебная нагрузка – 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: создание условий для развития художественных способностей и творческой активности дошкольников.

Задачи Программы:

- развивать зрительную память, пространственные представления, творческое воображение, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности.

Личностные:

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства, интерес и любовь к изобразительному искусству;

- формировать понимание основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

- учить проявлять потребность в творческом самовыражении, самореализации;

- учить проявлять терпимость к чужому мнению.

Метапредметные:

- учить ставить цель и достигать ее, представлять результаты своей творческой деятельности на выставках, конкурсах;
- учить организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

Предметные:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, посредством передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, композиции;
- познакомить детей со способами передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

1.3. Тематическое планирование

Учебный план рассчитан на 1 год обучения и включает в себя один раздел: учебный предмет художественно-творческой подготовки.

II полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Композиция «Бабочки из лета»	2
2.	Композиция «Краски осени», «Листопад»	2
3.	Лепка «Бабочки-красавицы»	2
4.	Композиция «Цветы на лугу. Радуга»	2
5.	Лепка «Грибное лукошко»	2
6.	Композиция «Листья деревьев»	2
7.	Композиция «У природы нет плохой погоды»	2
8.	Лепка «Лесные животные»	2
9.	Композиция «Зима. Первый снег в лесу»	2
10.	Композиция «Снеговик»	2
11.	Композиция «Волшебные снежинки». Зачет	2
		22 часов
<i>II полугодие</i>		
№ п/п	Тема	Количество часов
15.	Лепка «Царство Снежной королевы»	2
16.	Композиция «Зимнее дерево»	2
17.	Композиция «Снегири»	2
18.	Лепка «Азбука в картинках»	2
19.	Композиция «Портрет моего папы, дедушки»	2
20.	Композиция «Декоративная рыбка»	2
21.	Лепка «Букет для мамы»	2
22.	Композиция «Портрет моей мамы»	2
23.	Композиция «По мотивам народных сказок»	2
24.	Лепка «У лукоморья дуб зелёный...»	2
25.	Композиция «Космос и Я»	2

26.	Композиция «Пасхальный натюрморт»	2
27.	Лепка «Чудо-дерево»	2
28.	Композиция «Весенний пейзаж»	2
29.	Композиция к 9 мая «Праздничный салют»	2
30.	Лепка «На дне морском»	2
31.	Композиция «Ваза с цветами яблони»	2
32.	Композиция «Одуванчики»	2
33.	Композиция «Здравствуй, лето!». Зачет	2
Всего за 2 полугодие		38 часов
Всего за год		60 часов

1.4. Содержание программы

I полугодие

1. Тема: Композиция «Бабочки из лета»

Теория: Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы.

Практика: Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам).

Материалы: Бумага (А3), акварельные краски, кисти мягкие. Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, акварель.

2. Тема: Композиция «Краски осени», «Листопад»

Теория: Цветовая насыщенность, цветовая палитра, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет.

Практика: Проба красок.

Материалы: Бумага (А3), гуашь, кисти.

3. Тема: Лепка «Бабочки-красавицы»

Теория: Рельефные портреты красивых бабочек.

Практика: Выполнение рельефных портретов бабочек по предварительным эскизам.

Материалы: Инструменты: картон, пластилин, стеки.

4. Тема: Композиция «Цветы на лугу. Радуга»

Теория: Многоцветие окружающего мира. Три основные краски. Основные и составные цвета.

Практика: Изображение цветущего луга и радуги. Умение смешивать краски.

Материалы: Бумага (А3), гуашь, крупные кисти. Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета).

5. Тема: Лепка «Грибное лукошко».

Теория: Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.

Закрепление представления об особенностях внешнего вида грибов (боровик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитание интереса к природе.

Практика: Лепка грибов в корзинке.

Материалы: Пластилин, стеки, зубочистки. Для педагога комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок.

6. Тема: Композиция «Листья деревьев»

Теория: Организация листа с центром композиции.

Практика: Композиция «Листья деревьев».

Материалы: Бумага (А3), фломастеры, гуашь, кисти.

7. Тема: Композиция «У природы нет плохой погоды»

Теория: Передача природного явления – снегопада с помощью краски. Развитие мелкой моторики, воспитание интереса к различным способам изображения.

Практика: Передача впечатления, настроения в картине.

Материалы: Бумага (А3), гуашь, кисти.

8. Тема: Лепка «Лесные животные»

Теория: Животные с натуры и по представлению. Развитие интереса к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизация разных способов (скульптурный, комбинированный) и приёмов лепки (вытягивание, прощипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Практика: Лепка лесных животных.

Материалы: Пластилин или глина, стеки.

9. Тема: Композиция «Зима. Первый снег в лесу»

Теория: Способы передачи многообразия оттенков холодных цветов путём смешивания белого с другими цветами.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

Материалы: Бумага (А 3), гуашь, кисти.

10. Тема: Композиция «Снеговик»

Теория: Создание образа снеговика.

Практика: Рисование кругов разных по размеру, передача несложного сюжета в изображении.

Материалы: Бумага (А 3), гуашь, кисти.

11. Тема: Композиция «Волшебные снежинки»

Теория: Техника нанесения линий разной толщины.

Практика: Рисование на цветном фоне тонкие линии, контролировать нажим кисти.

Материалы: Бумага (А3), гуашь, кисти, клей. **Зачет.**

II полугодие

15. Тема: Лепка «Царство Снежной королевы»

Теория: Понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объёмную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Практика: Лепка на заданную тему.

Материалы: Пластилин или глина, стеки.

16. Тема: Композиция «Зимнее дерево»

Теория: Правило изображения зимнего дерева (с предварительной прорисовкой фона). *Практика:* Выполнение композиции на заданную тему.

Материалы: Бумага (А3), гуашь, кисти, фломастеры.

17. Тема: Композиция «Снегири»

Теория: Знакомство с правилами рисования птиц, обитающих в Сибири.

Практика: Рисование птиц по образцу.

Материалы: Бумага (А3), гуашь, кисти.

18. Тема: Лепка «Азбука в картинках»

Теория: Представление о начертании печатных букв: показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами.

Практика: Передача конфигурации знакомых букв пластическими средствами (по замыслу);

Материалы: Пластилин или глина, стеки, карточки для прикрепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции.

19. Тема: Композиция «Портрет моего папы, дедушки»

Теория: Знакомство с жанром «портрет», закрепление умения работать масляной пастелью. *Практика:* Изображение портрета с передачей настроения через цвет и форму.

Материалы: Бумага (А3), масляная (восковая) пастель, акварель, кисти.

20. Тема: Композиция «Декоративная рыбка»

Теория: Изучение тепло-холодной цветовой гармонии. Декоративный рисунок рыбки. Выразительность цветового пятна. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии.

Практика: Рисование на заданную тему.

Материалы: Бумага (А3) гуашь, кисти.

21. Тема: Лепка «Букет для мамы»

Теория: Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или оттенков.

Практика: Лепка на заданную тему.

Материалы: Цветной картон для выбора фона, пластилин, стеки.

22. Тема: Композиция «Портрет моей мамы»

Теория: Закрепление знаний о рисовании портрета, изображение женского портрета, передача настроения.

Практика: Рисование на заданную тему с передачей настроения.

Материалы: Бумага (А3), гуашь, кисти, фломастеры.

23. Тема: Композиция «По мотивам народных сказок»

Теория: Выбор отдельного героя или сюжета, определение способов и приёмов изображения, передача персонажам внешних узнаваемых черт, элементов костюма.

Практика: Рисование на заданную тему.

Материал: Бумага (А3), гуашь, кисти, фломастеры.

24. Тема: Лепка «У лукоморья дуб зелёный...»

Теория: Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа).

Практика: Лепка на заданную тему.

Материал: Пластилин, стеки.

25. Тема: Композиция «Космос и Я»

Теория: Знакомство с праздником «День космонавтики», передача образа космического пространства, закрепление умения смешивать краски.

Практика: Рисование на заданную тему.

Материал: Бумага (А3), клей, краски, кисти, карандаши.

26. Тема: Композиция «Пасхальный натюрморт»

Теория: Знакомство с православным праздником Пасхи, его традициями, с жанром «Натюрморт», закрепление умения работать красками, кистью и фломастерами.

Практика: Рисование на заданную тему.

Материалы: Бумага (А3), кисти, гуашь, фломастеры.

27. Тема: Лепка «Чудо-дерево»

Теория: Передача образа «Чудо-дерева», сочетание разных способов и приёмов лепки.

Практика: Лепка на заданную тему.

Материал: Картон, пластилин, стеки.

28. Тема: Композиция «Весенний пейзаж»

Теория: Создание образа цветущей весны при помощи красок.

Практика: Изображение цветущих деревьев.

Материал: Бумага (А3), гуашь, кисти.

29. Тема: Композиция к 9 мая «Праздничный салют»

Теория: Создание праздничной композиции с использованием различных техник на выбор.

Практика: Рисование на заданную тему.

Материал: Бумага (произвольный формат), материал на выбор обучающихся.

30. Тема: Лепка «На дне морском»

Теория: Создание условий для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Развитие воображения и чувства композиции.

Практика: Лепка на заданную тему.

Материал: Картон, пластилин, стеки.

31. Тема: Композиция «Ваза с цветами яблони»

Теория: Создание декоративной композиции, передача настроения солнечного дня.

Практика: Рисование на заданную тему.

Материал: Гуашь, бумага (А3), кисти.

32. Тема: Композиция «Одуванчики»

Теория: Создание декоративной композиции, передача настроения солнечного дня.

Практика: Рисование на заданную тему.

Материал: Гуашь, бумага (А3), кисти.

33. Тема: Композиция «Здравствуй, лето!»

Теория: Создание декоративной композиции, передача настроения солнечного дня.

Практика: Рисование на заданную тему.

Материал: Гуашь, бумага (А3), кисти. **Зачет.**

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу обучения по программе обучающийся:

- научиться навыкам эмоционально-образного восприятия предметов и явлений природы и окружающей жизни;
- овладеет умением переводить свои впечатления в художественные образы, создаваемые средствами изобразительного искусства;
- научиться проявлять потребность в творческом самовыражении, самореализации;
- научиться принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе обучающийся будет:

уметь:

- ставить творческую цель и организовывать ее достижение;
- находить различные варианты решения творческой задачи;
- правильно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- представлять результаты своей творческой деятельности на выставках, конкурсах, мастер-классах, защитах проектов.

владеть:

- навыками анализа и самоанализа, самооценки;

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся будет:

знать:

- понятия - основных техник и материалов в изобразительном искусстве;
- правила композиционного расположения изображений;
- название и назначение материалов и приспособлений;

уметь:

- анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство;
- видеть и оценивать эстетические качества природных материалов, их выразительность, подбирать и сочетать их для реализации своего замысла;

- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

Срок реализации программы 1 год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) – 2 часа.

№ п/п	Название предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Всего	Промежуточная и итоговая аттестация по полугодиям
1.	<i>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</i>			
1.1.	Основы изобразительного искусства	2	60	I, II
	Всего аудиторных часов в неделю/год	2	60	

2.2. Календарный учебный график

3. Учебное время	Даты	Продолжительность (6-дневная неделя)
Обучение по программе	01.10.2026-01.06.2027	30 недель
Итоговая аттестация	25.05.2027-01.06.2027	

Продолжительность учебного года: 01.10.2026-01.06.2027

Продолжительность учебных недель: 30 недель

Каникулы: 26.10.2026-03.11.2026, 31.12.2026-10.01.2027, 29.03.2027-04.04.2027

Сроки промежуточной аттестации: 24.12.2026-30.12.2026

Сроки итоговой аттестации: 25.05.2027-01.06.2027

2.3. Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия.

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества;
- организация разнообразной художественной деятельности обучающихся;
- создание развивающей среды, обогащающей обучающихся яркими впечатлениями.

Организационно-методические условия.

Для успешной реализации программы в ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» имеются:

- книги для педагогов по различным видам декоративно - прикладного творчества, по искусству и живописи и методике преподавания;

- репродукции картин художников (натюрморты, портреты, пейзажи, сюжетные картины);

- дидактические материалы.

Оборудование и помещение.

Для занятий используется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление учебных помещений, чистота и порядок в них, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Ресурсное обеспечение процесса обучения является достаточным для его реализации. Кабинеты оснащены современными техническими средствами обучения: компьютер, проектор, экран.

Наглядные пособия.

В качестве раздаточного материала используются таблицы, образцы поделок, выполненные педагогами и обучающимися. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделия. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

Материалы, инструменты, приспособления.

- софиты;
- натюрмортный фонд;
- мольберты;
- пластилин, стеки, доска для лепки;
- гуашь, акварель, кисти;
- бумага (А3), картон;
- школьная библиотека.

2.4. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год в виде зачета. *Промежуточный контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия с выставлением отметок «зачтено», «незачтено». *Итоговая аттестация* проводится в конце второго полугодия в виде творческого просмотра с выставлением отметок «зачтено», «незачтено».

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение проходит в очной форме.

Методы обучения:

- словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;

- творческий;
- художественный;

Методы воспитания:

- мотивация;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование.

Формы организации образовательного процесса:

- учебное занятие;
- экскурсия.

Формы организации учебного занятия:

- практические занятия;
- зачет.

Форма проведения учебных занятий:

- занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Педагогические технологии:

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- технологии творческого развивающего обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по основам изобразительного искусства следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета; применять разработанные им персональные методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

На занятиях особое внимание следует обращать развитию у обучающихся зрительной памяти, наблюдательности, художественно-образного мышления, фантазии, интуиции.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа данной программой не предусмотрена. В качестве самостоятельной (внеаудиторной) работы может быть предложено посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.7. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. – М., 1980.
5. Тропина Т. Н. Практические задания по курсу «Цветоведение»: методическое пособие. – Новосибирск, 2012.
6. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М., 2002.

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Юный художник: журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. № 3 / Рос. акад. художеств, Союз художников России.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии;

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи