

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 ЖИВОПИСЬ**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Коновалова В. Л. преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» высшей квалификационной категории.

Сущевская Т.В., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» высшей квалификационной категории.

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	6
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	8
6.	Цель и задачи учебного предмета	8
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	9
8.	Методы обучения	9
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	10
II.	Содержание учебного предмета	11
1.	Учебно-тематический план	11
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	16
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	31
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	32
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	32
2.	Критерии оценки	33
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	36
1.	Методические рекомендации преподавателям	36
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	37
VI.	Список литературы и средств обучения	38
1.	Список методической литературы.	38
2.	Список учебной литературы.	39
3.	Средства обучения.	39

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5(6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5(6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8(9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8(9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

При реализации программы «Живопись» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-8(9) классах – три часа; самостоятельная работа в 4-5 классах – два часа, 6-8(9) классах – 3 часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 891 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы). При реализации программы

«Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1089 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 495 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 891 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы). При реализации программы

«Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1089 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 495 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	891

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения
6 лет (Срок освоения образовательной программы
«Живопись» 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	1089
---	----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	----	-----	------

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет (Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
(домашнее практическое задание, в часах)											
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	891

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет (Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Аудиторные занятия (в часах)													
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	1089
---	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	----	-----	------

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются как в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

- Программа содержит следующие разделы;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (просмотр сюжетов, фильмов, репродукций картин художников);
- эмоциональный (обсуждение репродукций, прослушивание музыки);

- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Беседы о живописных материалах, о живописи. Характеристика цвета.	занятие	5	2	3
2.	Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.	занятие	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	занятие	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью (заливка, мазок).	занятие	5	2	3
5.	Закрепление работы с акварелью (по-сырому, alla prima).	занятие	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью. Копирование лоскутков тканей.	занятие	5	2	3
7.	Нюанс. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.	занятие	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Монохром.	занятие	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд овощей и фруктов.	занятие	10	4	6
10.	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно –плоскостном варианте.	занятие	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении.	занятие	9	4	5
12.	Зачет		1	0	1
ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			80	32	48
II полугодие					
13.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с предметом цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении.	занятие	10	4	6
14.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.	занятие	10	4	6
15.	Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Серый чайник с фруктами на красном фоне.	занятие	15	6	9

16.	Цветовой контраст (хроматический). Серый чайник с фруктами на зеленом фоне.	занятие	15	6	9
17.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне.	занятие	10	4	6
18.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 3-х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.	занятие	15	6	9
19.	Фигура человека. Монохром. Передача силуэтом характера модели.	занятие	10	4	6
ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			85	34	51
ВСЕГО ЗА ГОД			165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону. Этуд «Осенний колорит».	занятие	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этуд овощей на контрастном фоне.	занятие	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	занятие	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности. Этуд чучела птицы на нейтральном фоне.	занятие	10	4	6
5.	Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.	занятие	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический) Гризайль. Натюрморт из 2-х предметов, различных по форме и тону на светлом фоне без складок.	занятие	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и цвету на светлом фоне.	занятие	14	6	8
8.	Зачет		1	0	1
ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			80	32	48
II полугодие					
9.	Фигура человека. Определение основных цветовых отношений фигуры без детальной отделки цветом.	занятие	5	2	3
10.	Гармония по общему цветовому тону. Этуд стеклянного предмета на цветном фоне.	занятие	15	6	9
11.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок.	занятие	15	6	9

12.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной на светлом фоне без складок.	занятие	15	6	9
13.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне.	занятие	15	6	9
14.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным этюдом.)	занятие	15	6	9
15.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметов из металла.	занятие	5	2	3
ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			85	34	51
ВСЕГО ЗА ГОД			165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
---	-------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------------------	--------------------

I полугодие

1.	Контрастная гармония.(на насыщенных цветах).Осенний натюрморт (цветы, фрукты).	занятие	12	4	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).	занятие	24	8	12
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из 3 предметов быта, контрастных по тону и цвету, различной фактуры на темном фоне.	занятие	24	8	12
4.	Фигура человека. Передача характера движения.	занятие	18	6	9
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.	занятие	17	6	8
6.	Зачет		1	0	1
ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			80	32	48

II полугодие

7.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом птицы.	занятие	24	8	12
8.	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	занятие	30	10	15
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме.	занятие	24	8	12
10.	Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.	занятие	24	8	12
ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			85	34	51
ВСЕГО ЗА ГОД			165	66	99

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт из цветов, овощей, фруктов и предмета быта на контрастном фоне.	занятие	12	6	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре драпировкой с введением гипса.	занятие	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.	занятие	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт из предметов быта различных по тону и фактуре.	занятие	23	12	11
5.	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		96	48	48
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Эскизы натюрмортов в интерьере.	занятие	30	15	15
7.	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из 4-х предметов, четких по цвету и различных по форме.	занятие	30	15	15
8.	Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы.	занятие	30	15	15
9.	Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе.	занятие	12	6	6
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		102	51	51
	ВСЕГО ЗА ГОД		198	99	99

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюд постановки с овощами, грибами, осенними листьями.	занятие	12	6	6

2.	Нюансная гармония. Осенний натюрморт с введением фрагмента интерьера.	занятие	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла, различных по цвету, в темной цветовой гамме.	занятие	29	15	14
4.	Зачет		1	0	1
5.	Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.	занятие	12	6	6
	Всего за I полугодие		84	42	42
II полугодие					
6.	Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.	занятие	12	6	6
7.	Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра.	занятие	24	12	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	занятие	30	15	15
9.	Фигура человека в театральном костюме.	занятие	24	12	12
10.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.	занятие	24	12	12
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		114	57	57
	ВСЕГО ЗА ГОД		198	99	99

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Многоцветная гармония. Этюд букета цветов.	занятие	12	6	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности.	занятие	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности. Этюды чучел животных.	занятие	12	6	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле.	занятие	30	15	15
5.	Фигура человека в национальном костюме	занятие	11	6	5
6.	Зачет		1	0	2
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		96	48	48
II полугодие					
7.	Нюансная гармония. Тематический натюрморт с нестандартной точки зрения.	занятие	30	15	15
8.	Интерьер.	занятие	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт против света.	занятие	18	9	9

10.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками.	занятие	30	15	15
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		102	51	51
	ВСЕГО ЗА ГОД		198	99	99

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвертом году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

На пятом году обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся

основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. К обучающимся шестого года обучения предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения I полугодие

1. Тема. Беседы о живописных материалах, о живописи. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры

деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Закрепление работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, *alla prima*). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Копирование лоскутов тканей. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Монохром. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд **фруктов или овощей** на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. **Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте**, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Зачет. II полугодие

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с предметом цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (**серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне**). Использование акварели, бумаги

различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

16. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (**серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне**). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

17. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. **Натюрморт на контрастном цветовом фоне.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

18. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. **Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

19. Тема. Фигура человека. Монохром. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. **Передача силуэтом характера модели.** Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд «осенний натюрморт» Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на

нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. **Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.**

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. **Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. **Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.** Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. **Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. **Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.),**

различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. **Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Зачет II полугодие

9. Тема. Фигура человека. Определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы гуашью (мазок). **Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.** Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

11. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. **Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. **Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. **Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне.**

Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

14. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. **Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

15. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. **Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. **Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).** Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. **Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.** Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. **Натюрморт из предметов быта против света.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Зачет. II полугодие

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. **Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.** Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

8. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные

отношения. Различные приемы акварели. **Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне** (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

10. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы.

Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. **Натюрморт в светлой тональности.** Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. **Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное

ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт из предметов быта различных по тону и фактуре. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Зачет. II полугодие

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. **Эскизы натюрмортов в интерьере** (венский стул, виолончель,

ткань со складками). Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

7. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. **Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.** Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

8. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. **Натюрморт с чучелом птицы.** Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

9. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи ньюансов

цвета. **Этюд фигуры человека в спокойной позе** («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюд постановки с овощами, грибами, осенними листьями. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюансная гармония. Осенний натюрморт с введением фрагмента интерьера. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. **Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.** Использование гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. **Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Зачет.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное

последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. **Тематические натюрморты бытового жанра.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. **Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.** Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

8. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Шестой год обучения I полугодие

1. Тема. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. **Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.** Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности. «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. **Этюды чучел животных,** использование трех-четырех цветов. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. **Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом).** Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5. Тема. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

6. Зачет.

7. Тема. Ньюансная гармония. Тематический натюрморт с нестандартной точки зрения. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрморта-обманок (тронплеи).

8. Тема. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт против света. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. **Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками** в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций художников-анималистов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления отметок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Требования к зачету

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся (зачет) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании соответствующего полугодия. Отметки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки гуашью/акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. На первом-втором году обучения натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), на третьем-четвертом году обучения – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей отметки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и

материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

2. Критерии оценок

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых

поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между

предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-

прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,

плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых

поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-

прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной

среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости

световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются отметки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) – при невыполнении четырех пунктов критериев и более.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов по теме занятия. Домашние задания носят посильный характер и нетрудоемки по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом и влияет на итоговую отметку обучающегося по предмету.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей отметкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

2. Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

3. Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.