

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 РИСУНОК**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Мочанова Е.М.. преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
высшей квалификационной категории.

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
6.	Цель и задачи учебного предмета	6
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	7
8.	Методы обучения	7
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	80
II.	Содержание учебного предмета	9
1.	Учебно-тематический план	10
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	14
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	27
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	28
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	28
2.	Критерии оценки	28
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	30
1.	Методические рекомендации преподавателям	30
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	31
VI.	Список литературы и средств обучения	33
1.	Список методической литературы.	33
2.	Список учебной литературы.	34
3.	Средства обучения.	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации предмета «Рисунок» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-5 классах – три часа, в 6-8 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 4-5 классах – 2 часа, 6-8 классы – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 часов³³⁰, самостоятельная работа - 330 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

(Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»

со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия				10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации		З.		З.		З.		Э.	З.		

З – зачет

Э – экзамен

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек или групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет составляет аудиторные занятия:

аудиторные занятия:

4-5 классы – по 3 часа в неделю; 6 - 8 классы – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа:

4-5 классы – по 2 часа в неделю; 6 – 8 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, проектором.

.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической

анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы Ознакомительное задание	урок	5	2	3
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	5	2	3
1.3.	Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами. Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
1.4.	Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур	урок	10	4	6
1.5.	Упражнение на штриховку. Приёмы выполнения различных видов штрихов.	урок	10	4	6

1.6.	Светотень. Зарисовка однотонных груши и яблока, лежащих на белом листе бумаги.	Урок	15	6	9
1.7.	Знакомство с правилами построения перспективы круга. Зарисовки округлых предметов, стоящих ниже линии горизонта.	Урок	15	6	9
Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Знакомство с правилами построения перспективы круга. Линейные зарисовки геометрических предметов с осью вращения, стоящих ниже линии горизонта.	Урок	15	6	9
	Итого:		80ч	32ч	48ч
II полугодие					
2.2.	Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности.	урок	20	8	12
	Натюрморт с игрушками геометрической формы				
2.3.	Натюрморт из предметов с осью вращения и округлой формы (кувшин, яблоко).	урок	20	8	12
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
3.1.	Тональная зарисовка чучела птицы с атрибутами морского дна.	Урок	20	8	12
Раздел 4. Тональный длительный рисунок					
4.1.	Натюрморт из двух-трёх предметов (кувшин, грибы, кружка).	Урок	20	10	14
4.2.	Зачет				1
	Итого:		85/ 165ч	34/ 66ч	51/ 99ч

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры разных по высоте (кувшин, банка, бидон)	урок	10	4	6
2.2.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз.	урок	15	6	9
2.3	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6

2.4.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	15	6	9
2.5.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму	урок	10	4	6
	Итого:		80ч	32ч	48ч
II полугодие					
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека		10	4	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Зарисовки чучела птиц		20	8	12
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу		10	4	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы		15	6	9
5.2.	Рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз		20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (натюрморт из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода)		15	6	8
5.4.	Зачет				1
	Итого:		85/ 165ч	34/ 66ч	51/ 99ч

Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок					
1.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	12	6	6
Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
2.1.	Тематический натюрморт «Спортивный»	урок	16	8	8
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	16	8	8
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента (рельефа), висящего на стене или стоящего с наклоном	урок	20	10	10
	Итого:		64ч	32ч	32ч
II полугодие					
4.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	16	8	8

	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1	Натюрморт из двух предметов быта, с чучелом птицы	урок	16	8	8
5.2	Натюрморт из трёх предметов, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	Урок	20	10	11
5.3	Зачет				1
	Итого:		85/ 132	34/ 66	34/ 66

Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел	урок	20	10	10
1.2	Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками	урок	20	10	10
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	20	10	10
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	4	2	2
	Итого:		64ч	32ч	32ч
II полугодие					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	20	10	10
4.2	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	24	12	12
Раздел 5. Фактура и материальность в учебном рисунке					
5.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	20	10	10
	Итого:		68/ 132	34/ 66	34/ 66

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	
I полугодие					
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок					
1.1	Натюрморт из трёх предметов быта сложной комбинированной формой (сквозной рисунок) с легким тональным разбором	урок	16	8	8
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
2.1	Натюрморт из трёх-четырёх предметов с передачей фактуры (металл, стекло)	урок	28	14	13
2.2	Зачет				1
	Итого:		64ч	32ч	32ч
II полугодие					
2.3	Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел с драпировками разных по тону	урок	24	12	12
2.4	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	16	8	8
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					
3.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	урок	20	10	10
4.1	Тематический натюрморт. «Мир старых вещей»	урок	28	14	14
	Итого:		68/ 132	34/ 66	34/ 66

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема: Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Ознакомительное задание. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов.

1.2. Тема: Графические изобразительные средства. Упражнение на

проведение линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема: Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами. Зарисовка мягкой игрушки. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Рисование с натуры простых по форме предметов, соотношение. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

1.4. Тема: Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема: Упражнение на штриховку. Приёмы выполнения различных видов штрихов. Произвольная постановка разнообразная по фактуре, форме предметов, тону (мотки ниток, грибы, растения в горшке). Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

1.6. Тема: Светотень. Зарисовка однотонных груши и яблока, лежащих на белом листе бумаги. Первоначальное знакомство со светотенью, знакомство с основными понятиями: блик, свет, полутень, рефлекс. Понятие о градациях светотени. Передача объёмной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы.

1.7. Тема: Знакомство с правилами построения перспективы круга.

Зарисовки округлых предметов, стоящих ниже линии горизонта. Правило построения овалов относительно линии горизонта. Построение предметов с осью вращения. Знакомство с конструктивным рисунком. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с осью вращения.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема: Знакомство с правилами построения перспективы круга. Линейные зарисовки геометрических предметов с осью вращения, стоящих ниже линии горизонта. Расширение знаний о линейной перспективе, приобретение навыка конструктивного построения предметов с осью вращения. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов с осью вращения.

II полугодие

2.2. Тема: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности. Натюрморт с игрушками геометрической формы.

Натюрморт с предметами: кегля, мяч, пирамидка. Композиционное решение рисунка в формате, поиск пропорций предметов, конструктивное построение, тональное решение. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки с натуры.

2.3. Тема: Натюрморт из предметов с осью вращения и округлой формы (кувшин, яблоко). Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тональное решение плоскости, передача объёма предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с предметов быта.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема: Тональная зарисовка чучела птицы с атрибутами морского дна. Общее знакомство со строением птицы, передача характерного облика с соблюдением правильности пропорций отдельных частей, передача материальности

(фактурности) различными графическими средствами. Формат А3. Материал – сангина, уголь, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

4.1. Тема: Натюрморт из двух-трёх предметов (кувшин, грибы, кружка). Выявление полученных знаний. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

4.2. Зачет

Второй год обучения

І полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема: Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень

2.1. Тема: Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры разных по высоте (кувшин, банка, бидон). Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение

верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

2.2. Тема: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учётом законов перспективы. Особенности передачи объёма. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема: Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приёмом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема: Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема: Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача 13 форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема: наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Общее знакомство с основными пропорциями фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема: Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема: Зарисовки предметов, различных по материалу. Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема: Натюрморт из двух предметов быта призматической

формы. Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, корзины). Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование предметов призматической формы по памяти.

5.2. Тема: Рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Тема: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (натюрморт из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода). Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.4. Тема: Зачет

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа

графическими средствами

2.1. Тема: Тематический натюрморт «Спортивный». Тональный рисунок предметов простой формы – мяч, кегли и сложной – коньки, каска, перчатки, кубок, скакалка. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема: Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема: Рисунок гипсового орнамента (рельефа), висящего на стене или стоящего с наклоном. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. 15 Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

II полугодие

4.2. Тема: Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объёма при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема: Натюрморт из двух предметов быта, с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Цельность изображения натюрморта. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приёмами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал – уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема: Натюрморт из трёх предметов, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объёма предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Зачет

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема: Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов (например, шестигранная призма, куб, конус, пирамида). Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел,

полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш и мел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема: Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема: Зарисовки фигуры человека в движении. Закрепление знаний о пластической анатомии, правил и особенностей линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема: Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объёмно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

4.2. Тема: Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление 17 пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 5. Фактура и материальность в учебном рисунке

5.1. Тема: Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема: Натюрморт из трёх предметов быта сложной комбинированной формой (сквозной рисунок) с легким тональным разбором. Точное построение окружностей и прямоугольников, лежащих в основании предметов, с учётом перспективного сокращения и отношения друг к другу. Передача выразительности линий в пространстве с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема: Зарисовка головы человека. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок головы по памяти.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема: Натюрморт из трёх-четырёх предметов с передачей фактуры (металл, стекло). Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью. Углубленное знакомство со светотенью в рисунке. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов из стекла, металла.

2.2. Зачет

II полугодие

2.3. Тема: Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых геометрических тел с драпировками разных по тону. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение

в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш и мел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке

3.1. Тема: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3.2. Тема: Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о трехмерности предмета;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение и навыки по освоению светотени;
- умение передавать различную материальность предметов;
- умение размещать (компоновать) изображение на листе;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого тёмного до самого светлого;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль и промежуточная аттестации. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, отметки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет–просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен-творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных занятий (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка «5» («отлично») выставляется за:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Отметка «4» («хорошо») выставляется за:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как

следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Отметка «3» («удовлетворительно») выставляется за:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные

ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных

задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за:

- грубые ошибки в компоновке и построении;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в построении и

тональном решении рисунка;

- неверное использование графических приемов для решения разных

задач;

- отсутствие цельности, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме

занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: видеофильмы, ресурсы сети Интернет.

Справочные и дополнительные материалы: справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и не трудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую отметку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и

умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. -М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт. - сост. В. Надеждина-Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. Пособие для студентов худож. –граф .фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. Для учащихся пед училищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королёва. -М.: Изобраз. искусство, 1981

14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

2. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива.-М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

3. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.