

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**Программа по учебному предмету
В.03. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Осекова С.М., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
высшей квалификационной категории

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Рецензенты:

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
6.	Цель и задачи учебного предмета	6
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	7
8.	Методы обучения	7
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II.	Содержание учебного предмета	9
1.	Учебно-тематический план	9
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	12
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	35
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	36
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	36
2.	Критерии оценки	36
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	37
1.	Методические рекомендации преподавателям	37
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	38
VI.	Список литературы и средств обучения	39
1.	Список методической литературы.	39
2.	Список учебной литературы.	40
3.	Средства обучения.	41

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений обучающихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Композиция прикладная».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на занятиях рисунка и живописи, помогают обучающимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западноевропейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на занятиях по предмету «Прикладная композиция», позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на занятиях по композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

2. Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану (при 5-летнем сроке обучения), изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 2 часа в неделю. При 8-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом классе с аудиторной учебной нагрузкой 2 часа в неделю.

При 6(9)-летнем сроке обучения на шестом году обучения в 6(9) классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа, общий объём учебной нагрузки составляет 66 часов.

Самостоятельная работа обучающихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

При реализации предмета «Композиция прикладная» с 5(6)-летним сроком обучения аудиторные занятия проводятся во 1-5 классах по 2 часа в неделю; самостоятельная работа во всех классах – 1 час в неделю.

При реализации предмета «Композиция прикладная» с 8(9)-летним сроком обучения аудиторные занятия проводятся в 4-8 классах по 2 часа в неделю; самостоятельная работа во всех классах – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 495 часов, в том числе аудиторные занятия – 330 часов, самостоятельная работа – 165 часов.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития обучающихся.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебного времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 495 учебных часов (1–5/4-8 класс). Из них аудиторные занятия – 330 часов, самостоятельная работа – 165 часов.

В данной программе используется модульная система. Предметные области, входящие в программу «Композиция прикладная», сроком обучения на 5(6)/8(9) лет делятся на модули с реализацией один год. На первом году обучения (при 5(6)-летнем сроке обучения – в первом классе, при 8(9))-летнем сроке обучения – в четвертом классе) изучается модуль «Работа с природными и другими материалами», модуль «Резьба по дереву» изучается на 3, 4 либо 5 году обучения (это связано с физиологическими особенностями обучающихся); очередность изучения остальных модулей («Батик», «Основы прикладной композиции», «Роспись по дереву») не имеет значения, обязательным условием является реализация всех модулей в течение предусмотренного программой периода изучения учебного предмета.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5(6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		Г. просмотр*		Г. просмотр		Г. просмотр		Г. просмотр		Г. просмотр	

* Т. просмотр – творческий просмотр

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8(9) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
--	---	-------------

	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	32	330
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т. просмотр		Т. просмотр		Т. просмотр		Т. просмотр		Т. просмотр	

* Т. просмотр – творческий просмотр

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций может осуществляться как в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных обучающимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной оснащена удобными столами, мольбертами, ноутбуком, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» — это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Цветоведение». Многим обучающимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Композиция прикладная». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя пять модулей:

1. «Работа с природными и другими материалами»
2. «Батик»
3. «Основы прикладной композиции»
4. «Резьба по дереву»
5. «Роспись по дереву»

В данной программе используется модульная система. Предметные области, входящие в программу «Композиция прикладная», сроком обучения на 5(6)/8(9) лет делятся на модули с реализацией один год. На первом году обучения (при 5(6)-летнем сроке обучения – в первом классе, при 8(9))-летнем сроке обучения – в четвертом классе) изучается модуль «Работа с природными и другими материалами», модуль «Резьба по дереву» изучается на 3, 4 либо 5 году обучения (это связано с

физиологическими особенностями обучающихся); очередность изучения остальных модулей («Батик», «Основы прикладной композиции», «Роспись по дереву») не имеет значения, обязательным условием является реализация всех модулей в течение предусмотренного программой периода изучения учебного предмета.

1. Учебно-тематический план (срок освоения программы 1 год)

При 5(6)-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с первого класса, при 8(9)-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса.

	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Модуль «Работа с природными и другими материалами»					
I полугодие					
	Раздел 1. Основы общей композиции		27	9	18
1.1	Введение. Знакомство с бумагой. Аппликация.	занятие	3	1	2
1.2	Декоративная аппликация.	занятие	3	1	2
1.3	Сюжетная аппликация, коллаж	занятие	6	2	4
1.4	Изготовление поделок по типу «оригами».	занятие	6	2	4
1.5	Введение. Бумажная пластика.	занятие	9	3	6
	Раздел 2. Работа с природными материалами		21	7	14
2.1	Знакомство с различными природными материалами и применение их в декоративном творчестве.	занятие	3	1	2
2.2.	Поделки из природных материалов.		6	2	4
2.3.	Флористические коллажи.	занятие	6	2	4
2.4.	Новогодние поделки.	занятие	6	2	4
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	16	32
II полугодие					
	Раздел 3. Работа с различными материалами		51	17	34
3.1	Знакомство с различными материалами	занятие	3	1	2

3.2	Аппликация из ткани.	занятие	6	2	4
3.3	Яичная скорлупа. Сюжетная композиция, пейзаж.	занятие	6	2	4
3.4	Сыпучие материалы	занятие	6	2	4
3.5	Соленое тесто	занятие	9	3	6
3.6	«Сувениры», «Украшения»	занятие	6	2	4
3.7	Панно из соленого теста.	занятие	6	2	4
3.8	Витраж. Технология работы витражными красками. Творческие работы.	занятие	8	3	5
3.9.	Зачет	Т. просмотр	1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		51	17	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		99	33	66
Модуль «Батик»					
I полугодие					
	Раздел 1. Работа с тканью. Основы декоративной композиции		9	3	6
1.1	Введение. Беседа «История развития батика».	занятие	3	1	2
1.2	Основы декоративной композиции.	занятие	3	1	2
1.3	Стилизация растительных и животных форм в декоративные.	занятие	3	1	2
	Раздел 2. Холодный батик		12	4	8
2.1	Приготовление резервирующего состава. Работа с бесцветным.	занятие	6	2	4
2.2	Приготовление цветного резерва.	занятие	6	2	4
	Раздел 3. Горячий батик		27	9	18
3.1	Технические приемы нанесения резервирующего состава.	занятие	6	2	4
3.2	Выполнение упражнения в технике «Горячий батик».	занятие	6	2	4
3.3	Работа на подрамнике. Тема: «Осень».	занятие	6	2	4
3.4	Прием «кракле» «Зимний город».	занятие	6	2	4
3.5	Работа резервом и анилиновыми красителями. Тема «Праздник», «Новогодняя»		3	1	2
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	16	32
II полугодие					
	Раздел 4. Различные виды росписи по ткани		39	13	26
4.1	Свободная роспись с применением солевого эффекта.	занятие	3	1	2
4.2	Свободная роспись красками с загусткой.	занятие	3	1	2
4.3	Свободная роспись ткани с применением солевого эффекта	занятие	3	1	2
4.4	Акварельная техника	занятие	6	2	4

4.5	Солевая техника. Тема «Подводный мир».	занятие	6	2	4
4.6	Работа на ткани анилиновыми красителями.	занятие	6	2	4
4.7	Работа на шелковой ткани.	занятие	6	2	4
4.8	Техника узелкового батика.	занятие	6	2	4
	Раздел 5. Знакомство с различными способами складывания и завязывания ткани.		12	4	8
5.1	Изготовление салфеток.	занятие	6	2	4
5.2	Техника росписи - на выбор обучающихся	занятие	5	2	3
5.3	Зачет	Т. просмотр	1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		51	17	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		99	33	66
Модуль « Основы прикладной композиции »					
I полугодие					
	Раздел 1. Стилизация Стилизация фигуры человека		20	4	16
1.1	Натурная зарисовка	занятие	2,5	0,5	2
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	занятие	8	2	10
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	занятие	2,5	0,5	2
1.4	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	занятие	2,5	0,5	2
	Раздел 2. Основы общей композиции. Средства и приемы общей композиции костюма		20	4	16
2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	занятие	2,5	0,5	2
2.2	Метр и ритм	занятие	2,5	0,5	2
2.3	Равновесие, симметрия, асимметрия	занятие	5	1	4
2.4	Контраст и нюанс	занятие	5	1	4
2.5	Статика и динамика	занятие	5	1	4
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		40	8	32
II полугодие					
	Раздел 3. Цветоведение Цветовая гармония		22,5	4,5	18
3.1	Гарманизатор «Цветовой круг»	занятие	5	1	4
3.2	Цветовые гармонии	занятие	17,5	3,5	14
	Раздел 4. Орнамент Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности	занятие	20	4	16
4.1	Орнамент народов мира		2,5	0,5	2
4.2	Народный костюм - источник творчества художника-модельера		5	1	4

4.3	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	занятие	11,5	2,5	9
4.4	Зачет	занятие	1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		51	17	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		99	33	66
Модуль «Резьба по дереву»					
I полугодие					
	Раздел 1. Знакомство с природой		6	2	4
1.1	Вводная беседа.	занятие	3	1	2
1.2	Основные элементы резьбы. Разметка	занятие	3	1	2
	Раздел 2. Технология обработки дерева		42	14	28
2.1	Отделка изделия.	занятие	9	3	6
2.2	Разработка эскиза разделочной доски.	занятие	9	3	6
2.3	Разработка эскиза узора на круглой Поверхности.	занятие	9	3	6
2.4	Практическое исполнение. Отделка.	занятие	15	5	10
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	16	32
II полугодие					
	Раздел 3. Знакомство с абрамцево-кудринской резьбой		21	7	14
3.1	Абрамцево-кудринская резьба.	занятие	3	1	2
3.2	Основные элементы резьбы.	занятие	6	2	4
3.3	Отделка изделия.	занятие	6	2	4
3.4	Разработка декоративной композиции.	занятие	6	2	4
	Раздел 4. Знакомство с домово́й резьбой		30	10	20
4.1	Домовая (прорезная) резьба.	занятие	3	1	2
4.2	Технология резьбы. Разметка	занятие	6	2	4
4.3	Разработка эскизов композиций орнамента.	занятие	9	3	6
4.4	Отделка изделия.	занятие	11	4	7
4.4	Зачет	Т. просмотр	1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		51	17	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		99	33	66
Модуль «Роспись по дереву»					
I полугодие					
	Раздел 1. Основы декоративной композиции в росписи по дереву		15	5	10
1.1	Вводная беседа.	занятие	3	1	2
1.2	Беседа –работа по орнаментам, цветоведению и композиции.	занятие	6	2	4

1.3	Составление геометрического орнамента в круге, квадрате.	занятие	6	2	4
	Раздел 2. Стилизация растительных элементов		15	5	10
2.1	Беседа о стилизации.	занятие	3	1	2
2.2	Составление орнамента из заданных растительных элементов.	занятие	6	2	4
2.3	Орнамент из растительных элементов в круге	занятие	6	2	4
	Раздел 3. Знакомство с технологией урало-сибирской росписи		18	6	12
3.1	Беседа об урало-сибирской росписи.	занятие	3	1	2
3.2	Составление орнамента по мотивам урало-сибирской росписи.	занятие	3	1	2
3.3	Отработка элементов ягодка, листок, цветы, приписки.	занятие	3	1	2
3.4	Отработка всех элементов.	занятие	3	1	2
3.5	Составление орнамента по мотивам росписи в 2 цвета на палитре.	занятие	6	2	4
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	16	32
II полугодие					
	Раздел 4. Различные виды росписи по дереву		24	8	16
4.1	Разработка новых элементов по мотивам урало-сибирской росписи.	занятие	3	1	2
4.2	Разработка новых элементов по мотивам урало-сибирской росписи.	занятие	3	1	2
4.3	Беседа о масляных красках, ТБ, обработка приемов работы с маслом.	занятие	3	1	2
4.4	Составление эскиза для разделочной доски, роспись доски.	занятие	3	1	2
4.5	Беседа - работа о подготовке поверхности под роспись.	занятие	3	1	2
4.6	Роспись доски.	занятие	9	3	6
	Раздел 5. Знакомство со способами нанесения росписи на различные поверхности		27	9	18
5.1	Составление эскиза росписи набора досок	занятие	3	1	2
5.2	Роспись набора.	занятие	9	3	6
5.3	Эскиз росписи на объёмные формы.	занятие	3	1	2

5.4	Составление эскиза для разделочной доски, роспись доски.	занятие	6	2	4
5.5	Беседа - работа о подготовке поверхности под роспись.	занятие	5	2	3
5.6	Зачет	Т. просмотр	1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		51	17	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		99	33	66

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Модуль «Работа с природными и другими материалами»

I полугодие

Раздел 1. Основы общей композиции

1.1 Тема: Введение. Знакомство с бумагой. Аппликация. Виды аппликации.

Техника выполнения. Работы с аппликацией из бумаги.

Оборудование: видеофильмы с видами аппликации из интернета.

Цель: освоение видов аппликации.

Задача: знакомство с видами аппликации из бумаги.

Самостоятельная работа: просмотреть информацию и зарисовать несколько видов аппликации в альбом домашних заданий.

1.2. Тема: Декоративная аппликация.

Стилизация. Силуэт. Орнамент.

Материалы и оборудование: ножницы, цветная бумага, клей ПВА, картон. Использование методического материала, книжного и материал из интернета.

Цель: освоение языка декоративной аппликации. Освоение закономерностей орнаментальных построений.

Задача: знакомство с примерами стилизации. Знакомство с особенностями построения.

Самостоятельная работа: используя технику аппликации выполнить упражнение «Декоративный орнамент», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.3. Тема: Сюжетная аппликация, коллаж. Центр композиции.

Материалы и оборудование: ножницы, клей, картон, карандаш, цветная бумага.

Цель: расширение палитры навыков в декоре. Освоение особенностей техники «аппликация».

Задача: выполнение эскизов из цветной бумаги, освоение приемов коллажа.

Самостоятельная работа: выполнить несложную сюжетную аппликацию.

1.4. Тема: «Изготовление поделок по типу оригами».

Материалы и оборудование: ножницы, цветная бумага.

Цель: знакомство с техникой «оригами».

Задача: развитие навыков по сложению бумаги. Изучение основных приемов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на занятии по сложению бумаги.

1.5. Тема. Введение. Бумажная пластика.

Материалы и оборудование: ножницы, бумага белая.

Цель: расширение палитры навыков развитие образного мышления.

Задача: выполнение упражнений с изгибами нарезания бумаги ножом резак, соединение деталей, элементов изделия.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 2. Работа с природными материалами

2.1. Тема: Знакомство с различными природными материалами и применение их в декоративном творчестве.

Материалы и оборудование: клей, ножницы, гербарий, картон, тушь. Магнитофон с лёгкой инструментальной музыкой или звуками природы.

Цель: передача материальности с помощью растений. Познавания красоты родной природы.

Задача: выполнение композиции из природных материалов, умение подобрать цветотональные решения из листьев.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции для закрепления пройденного материала в классе.

2.2. Тема: Поделки из природных материалов. Объемная игрушка из различных природных материалов. Материалы и оборудование: клей, ножницы, картон, гербарий, шишки, жёлуди, бумага.

Цель: изучение возможностей растительных материалов.

Задачи: научить основным композиционным навыкам в составлении коллажа.

Самостоятельная работа: составить несложный пейзаж из растительных материалов.

2.3. Тема: Флористические коллажи Составление эскиза. Переведение эскиза на фон. Сюжетная композиция. Предметная аппликация из цветов и листьев.

Материалы и оборудование: ножницы, линейка, клей, сухие листья и цветы, карандаш, бумага.

Цель: развитие образного композиционного мышления.

Задача: составление не сложной композиции из сухих цветов и листьев.

Самостоятельная работа: подбор цветотональных листьев и выполнение несложной открытки.

2.4. Тема: Новогодние поделки. Новогодняя игрушка

Материалы и оборудование: мишура, бумага, картон, ножницы, резак, клей.

Цель: освоение технологии по изготовлению объёмной игрушки.

Задача: технология изготовления игрушки.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушек, зарисовать в альбом домашнего задания несколько игрушек.

II полугодие

Раздел 3. Работа с различными материалами.

3.1. Тема: Знакомство с различными материалами.

Оборудование: образцы изделий из различных материалов, иллюстрации, материалы для работы, инструменты для работы.

Цель: развитие у детей интереса к прикладному творчеству.

Задача: знакомство с возможностями различных материалов в практической работе.

Самостоятельная работа: изучить литературу о материалах.

3.2. Тема: Аппликация из ткани. Творческие изделия. Панно «На балу».

Материалы и оборудование: ножницы, клей, лоскутки ткани, картон, магнитофон с записями вальсов и бальной музыки.

Цель: знакомство с возможностями ткани.

Задача: развитие практических навыков при достижении объёмных форм.

Самостоятельная работа: подобрать и вклеить в альбом домашнего задания картинки с изображениями тканей в тёплом холодном колорите.

3.3. Тема: Яичная скорлупа. Сюжетная композиция. Пейзаж.

Материалы: скорлупа яичная, цветная бумага, картон, кисть, тушь, акварельные краски, клей ПВА.

Оборудование: иллюстрации, методические работы.

Цель: получение практических навыков.

Задача: знакомство обучающихся с основными принципами работы с яичной скорлупой.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции, закрепление пройденного материала на уроке.

3.4. Тема: Сыпучие материалы. Практическая работа. Несложные композиции.

Материалы и оборудование: опилки, манная и другие крупы, клей ПВА, тушь, кисть, иллюстрации, методические работы.

Цель: развитие фантазии у обучающихся.

Задача: изучение возможностей работы с сыпучими материалами.

Самостоятельная работа: выполнение творческой композиции с сыпучими материалами.

3.5. Тема: Соленое тесто. Приготовление соленого теста.

Оборудование: видео о декоративно – прикладных изделиях и мастерах.

Цель: изучение возможностей работы с соленым тестом.

Задача: последовательность работы. Знакомство с видом прикладного искусства.

Самостоятельная работа: создать композицию с фигурками животных из теста.

3.6. Тема: Сувениры. Украшения. Поделки из соленого теста «Игрушки», «Животные», «Сувениры, Украшения»

Материалы и оборудование: соленое тесто, стеки, ветошь для рук, доска для работы. Методический материал.

Цель: совершенствование навыков художественного замысла, развитие образного мышления.

Задача: научить учащихся работать с пластическим материалом.

Самостоятельная работа: создать творческие изделия. Закрепить навыки, полученные на уроке.

3.7. Тема: «Панно из соленого теста». «Натюрморт», «Фрукты. овощи».

Материалы и оборудование: соленое тесто, иллюстрации с фруктами.

Цель: развитие фантазии и практических навыков при работе с различными материалами.

Задача: отработка навыков выполнения объемной композиции с применением других изученных материалов.

Самостоятельная работа: собрать иллюстративный материал с фруктами и овощами.

3.8. Тема: Технология работы витражными красками. Практическая работа.

Материалы: витражные краски, оргстекло, мультифорка, раскраски с цельной фигуркой.

Оборудование: иллюстрации, образцы, фотографии с работами, книги по витражам.

Цель: получение практических навыков.

Задача: познакомить обучающихся с основными принципами работы витражными красками.

Самостоятельная работа: создать композиции с фигурами людей, зверей и птиц.

Модуль «Батик»

I полугодие

Раздел 1. Основы декоративной композиции.

1.1. Тема. Введение. Беседа. «История развития батика».

Просмотр репродукций различных художников по батику. Знакомство с материалами и принадлежностями, правилам техники безопасности.

Цель: изучение возможностей техники росписи по ткани. Задачи: научиться готовить краситель для работы.

Задача: научиться готовить краситель для работы.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете раздел «Индийский батик».

1.1. Тема: Основы декоративной композиции. Практические советы по разработке композиционных листов.

Цель: изучение основ декоративной композиции.

Задачи: разработать варианты композиционных решений.

Самостоятельная работа: выполнить наброски декоративной композиции в квадратном формате, прямоугольном вертикальном, горизонтальном.

1.2. Тема: Стилизация растительных и животных форм в декоративные.

Цель: научиться стилизации растительных и животных форм в декоративные. упрощение растительных и животных форм.

Задачи: изучение принципов стилизации.

Самостоятельная работа: выполнить тушью или гелевыми ручками стилизацию растения, животного, птицы.

Раздел 2. Холодный батик

2.1. Тема: Приготовление резервирующего состава. Работа с бесцветным резервом. Приготовление резервирующего состава.

Цель: изучение работы росписи ткани в технике «холодный батик».

Задачи: научиться работать с бесцветным резервом.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на пальцах с бесцветным резервом.

2.2. Тема: Приготовление цветного резерва. Выполнение упражнений в теплой и холодной цветовой гамме.

Цель: изучение работы цветным резервом по ткани.

Задачи: грамотно выполнить упражнения в теплой и холодной цветовой гамме.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на пальцах с цветным резервом.

Раздел 3. Горячий батик

3.1. Тема: Технические приемы нанесения резервирующего состава. Различные технические приемы нанесения резервирующего состава. Снятие парафина. Оформление.

Цель: изучение техники «горячий батик», различных видов.

Задачи: выполнить упражнения в этой технике.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на ткани «Цветы». Рыбка» в технике горячий батик

3.2. Тема: Выполнение упражнения в технике «Горячий батик».

Научиться натягивать ткань на подрамник. Выполнение упражнений в теплой и холодной цветовой гамме.

Цель: изучение работы цветным резервом по ткани.

Задачи: грамотно выполнить упражнения в теплой и холодной цветовой гамме.

Самостоятельная работа: снять парафин с ткани. Оформить работу в раму.

3.3. Тема: Работа на подрамнике. Тема: «Осень». Выполнение упражнений в теплой цветовой гамме.

Цель: изучение работы цветным резервом по ткани.

Задачи: грамотно выполнить упражнения в теплой цветовой гамме. Разработать эскиз композиции в цвете, выполнить работу на ткани в технике «Горячий батик». Оформить работу.

Самостоятельная работа: продолжить работу дома. Снять парафин.

3.4. Тема: Приём «кракле», «Зимний город», «Праздник» «Новогодняя». Техника «горячий батик».

Цель: закрепление ранее изученного материала.

Задачи: выполнить работу по ткани по разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз работы в цвете.

3.5. Тема: Работа резервом и анилиновыми красителями.

Цель: использование ранее изученных приемов росписи ткани, грамотное выполнение работы.

Задачи: разработать эскиз композиции в цвете, передать состояние праздника, грамотно оформить работу.

Самостоятельная работа: снять парафин с ткани. Оформить работу.

Второе полугодие

Раздел 4. Различные виды росписи по ткани.

4.1. Тема: Свободная роспись с применением солевого эффекта.

Цель: закрепление навыков работы предыдущего занятия.

Задачи: научиться использовать в работе дополнительные эффекты с применением соли или мочевины.

Самостоятельная работа: завершение работы, оформление.

4.2. Тема: Свободная роспись красками с загусткой.

Цель: закрепление навыков в работе с тканью, изучение новых приемов. Задачи: научиться готовить загустку и применять ее в свободной росписи.

Самостоятельная работа: завершить работу дома.

4.3. Тема: Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

Цель: разнообразить технические приемы росписи по ткани.

Задачи: научиться работать с масляными красками, добиться цельности композиции.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз работы в цвете.

4.4. Тема: Акварельная техника. (Выполнение пейзажа)

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью

Задачи: добиться эффекта воздушного пространства в картине.

Самостоятельная работа: оформление работы.

4.5. Тема: Солевая техника. Тема «Подводный мир».

Цель: закрепление ранее использованных приемов

Задачи: разработка эскиза в цвете. Выполнение работы на подрамнике, используя холодный резерв.

Самостоятельная работа: работа над эскизом композиции. Просмотр фотографий с обитателями моря в Интернете.

4.6. Тема: Работа на ткани анилиновыми красителями.

Цель: закрепление ранее использованных приемов

Задачи: разработка эскиза в цвете. Выполнение работы на подрамнике, используя холодный и тёплый резерв.

Самостоятельная работа: завершение работы, оформление.

4.7. Тема: Работа на шелковой ткани.

Цель: умение использовать различные технические приемы росписи, научиться работать по шелковой ткани.

Задачи: разработка эскиза композиции, цветовое решение работы, удачное использование способов росписи.

Самостоятельная работа: расписать работу на ткани. Оформить в раму.

4.8. Тема: Техника узелкового батика «бандан»

Цель: научиться расписывать ткань в узелковой технике.

Задачи: удачно подобрать цветовые сочетания в работе.

Самостоятельная работа: попробовать различные способы узелковых техники

Раздел 5. Знакомство с различными способами складывания и завязывания ткани.

5.1. Тема: Изготовление салфеток.

Цель: познакомиться с различными способами складывания и завязывания ткани

Задачи: добиться получения различных узоров на ткани в зависимости от способов складывания. Научиться изготавливать салфетки

Самостоятельная работа: оформление края салфетки.

5.2. Тема: Техника росписи на выбор учащихся.

Цель: Закрепление ранее изученных приемов росписи ткани. Развитие творческого воображения

Задачи: грамотно разработать эскиз композиции, гармонично решить работу в цвете. Оформление.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроках.

Модуль «Основы прикладной композиции»

Раздел 1. Стилизация

1.1. Тема: Натурные зарисовки. Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека.

Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры с натуры.

1.2. Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека. Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- моделирование объема только светом;
- моделирование формы тенью;
- наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4.

Бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

1.3. Тема: Способы выражения характера фигуры человека. Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4, бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов фигуры человека

1.4. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости.

Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов стилизации.

Раздел 2. Основы общей композиции

Средства и приемы общей композиции костюма

2.1. Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества.

Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

Самостоятельная работа: изучение материалов по истории костюма.

2.2. Тема: Метр и ритм. Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.

Виды ритма в костюме:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
- изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением. Подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

2.3. Тема: Равновесие, симметрия, асимметрия. Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники, застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением. Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов одежды.

2.4. Тема: Контраст и нюанс. Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма.

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

- формы костюма и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

2.5. Тема: Статика и динамика. Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.

Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы

Самостоятельная работа. Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

Модуль «Резьба по дереву»

I полугодие

Раздел 1. «Знакомство с природой дерева.

1.1. Тема: Вводная беседа. Трёхгранно-выемчатая резьба. Из истории. Породы дерева. Инструмент. Заточка. Техника безопасности.

Цель: знакомство с историей развития данного вида декоративно-прикладного творчества.

Задача: познакомить с техникой безопасности при работе.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

1.2 Тема: Основные элементы резьбы. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов резьбы, отработать навыки выполнения основных приёмов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки.

Цель: развитие навыков работы по образцу.

Задача: изучить разнообразие элементов резьбы, отработать навыки выполнения основных приёмов.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома. Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Раздел 2. Технология обработки дерева.

2.1. Тема. Отделка изделия. Создать композицию с использованием характерных образцов. Использовать основные элементы и композиционные особенности резьбы.

Цель: развитие навыков по созданию композиции.

Задача: создать композицию с использованием характерных образцов.

Самостоятельная работа: изучить литературу по отделке изделий.

2.2. Тема: Разработка эскиза разделочной доски. Форма, узоры. Составить эскиз разделочной доски с изображением геометрического орнамента. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на доску.

Цель: составление эскиза разделочной доски с изображением геометрического орнамента.

Задача: выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на доску.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий составить эскизы с 2 -3 вариантами геометрической резьбы.

2.3. Тема: Разработка эскиза узора на круглой поверхности. Разработать геометрический узор круглой формы на листе бумаги. Перенести рисунок при помощи циркуля на поверхность доски. Возможно использование орнамента вокруг основного мотива при создании рамки.

Цель: составление эскиза геометрического узора круглой формы для разделочной доски.

Задача: перенести рисунок при помощи циркуля на поверхность доски.

Самостоятельная работа: закончить разработку эскиза, изучить литературу с орнаментами в Интернете.

2.4. Тема: Практическое исполнение. Отделка. Освоить приёмы резьбы. Познакомиться с традициями выполнения различных комбинаций геометрической резьбы в круге.

Цель: развитие навыков резьбы.

Задача: освоить приемы резьбы.

Самостоятельная работа: завершить начатую работу в классе. усиление «доминантности» группы или предмета.

II полугодие

Раздел 3. Знакомство с Абрамцево-кудринской резьбой.

3.1. Тема: Абрамцево-кудринская резьба. Разработка декоративной композиции с использованием мотивов характерных для Абрамцево-Кудринской резьбы.

Цель: знакомство с Абрамцево-Кудринской резьбой.

Задача: разработать декоративную композицию.

Самостоятельная работа: изучить материал по Абрамцево-Кудринской резьбе. Доработать композицию.

3.2. Тема: Основные элементы резьбы. Использование основных элементов Абрамцево-Кудринской резьбы в разработке эскизов для изделия. Отработка приёмов резьбы согласно традиции.

Цель: разработка эскизов с использованием основных элементов Абрамцево-Кудринской резьбы.

Задача: отработать приемы резьбы.

Самостоятельная работа: продолжить тренировочные упражнения по отработке приёмов.

3.3. Отделка изделия. Отработать навыки и умения работы с деревом. Шлифовка поверхности, подрезание заусенцев.

Цель: развитие навыков работы с деревом.

Задача: отработать приемы работы с деревом.

Самостоятельная работа: завершить работу. Оформить используя резные ножи и наждачную бумагу.

3.4. Тема: Разработка декоративной композиции. Разработать на бумаге декоративную композицию с различными видами резьбы. Перенести на изделие при помощи циркуля и линейки. Отработать навыки и умения работы с деревом, которые способствуют развитию активности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Цель: разработка декоративной композиции на бумаге.

Задача: отработать приемы резьбы.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизами и отработка навыков работы с деревом.

Раздел 4. Знакомство с домовой резьбой.

4.1. Тема: Домовая (прорезная) резьба. Знакомство с видом резьбы и историей её возникновения. Выполнить эскиз, найти выразительное решение композиции.

Цель: знакомство с теоретическим материалом.

Задача: выполнить эскиз на основе полученных теоретических знаний.

Самостоятельная работа: найти и изучить литературу поддомовой (прорезной) резьбе.

4.2 Тема. Технология резьбы. Разметка. Выполнить разметку на деревянном изделии. Познакомиться с техникой выполнения несложных элементов. Отработать элементы резьбы.

Цель: знакомство с техникой выполнения несложных элементов.

Задача: отработать элементы резьбы.

Самостоятельная работа: доделать работу, начатую в школе по отработке элементов резьбы.

4.3. Тема: Разработка эскизов композиций орнамента. Составить композицию орнамента. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции.

Цель: практическое применение полученных теоретических знаний.

Задача: составить композицию орнамента.

Самостоятельная работа: изучить материал по составлению композиции орнамента и составить несколько вариантов композиции.

4.4. Тема: Отделка изделия. Отработать навыки и умения работы с деревом. Шлифовка поверхности, подрезание заусенцев используя резные ножи и наждачную бумагу.

Цель: практическое применение полученных теоретических знаний.

Задача: отработать приемы работы с деревом.

Самостоятельная работа: завершить работу по резке декоративных элементов и обработать наждачной бумагой.

Модуль «Роспись по дереву»

I полугодие

Раздел 1. Основы декоративной композиции в росписи по дереву.

1.1. Тема: Вводная беседа. Беседа о видах росписи, материалах. История возникновения, особенности.

Цель: знакомство с историей развития данного вида декоративно-прикладного творчества.

Задача: познакомить с видами росписи, материалами.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

1.2. Тема: Беседа – работа по орнаментам, цветоведению и композиции. Основные типы и виды орнаментов, правила построения. Цветовой круг, тёплые и холодные цвета, законы цветоведения. Цвет в декоративной композиции.

Цель: знакомство с основными типами и видами орнаментов, правилами построения.

Задача: познакомить с типами и видами орнаментов.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

1.3. Тема: Составление геометрического орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике. Научиться работать по образцу, элементы орнамента, основные понятия композиционного центра, выделение его размером и цветом, симметрия и асимметрия. Выполнение орнамента.

Цель: развитие навыков работы по образцу.

Задача: составить геометрический орнамент.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент в квадрате, круге.

Раздел 2. Стилизация растительных элементов.

2.1Тема. Беседа о стилизации. Научить выделять главное, «упрощать», стилизовать растительные элементы.

Цель: развитие навыков стилизации.

Задача: стилизовать растительный элемент.

Самостоятельная работа: стилизовать цветы, (фотографии цветов).

2.2. Тема: Составление орнамента из заданных растительных элементов.

Научиться применять ранее полученные знания для составления орнамента из заданных растительных элементов. Составление орнамента.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: составить орнамент из заданных растительных элементов.

Самостоятельная работа: составить эскиз орнамента из заданных растений.

2.3. Тема: Орнамент из растительных элементов в круге. Закрепить умения по составлению орнаментов из растительных элементов с использованием знаний по композиции и цветоведению.

Цель: закрепление полученных теоретических знаний на практике.

Задача: составить орнамент из растительных элементов.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3. Знакомство с технологией урало-сибирской росписи.

3.1. Тема: Беседа об урало-сибирской росписи.

Познакомить с историей возникновения росписи, основными отличиями её от других росписей, с применяемыми материалами, техниками выполнения.

Цель: знакомство с историей возникновения и развития росписи.

Задача: познакомить с историей и развитием росписи.

Самостоятельная работа: найти в литературе, Интернете материал об урало-сибирской росписи.

3.2. Тема: Составление орнамента по мотивам урало-сибирской росписи.

Выполнение работы по изученным материалам, показать в ней характерные приёмы и элементы.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: выполнить эскиз.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичный эскиз в цвете.

3.3. Тема: Отработка элементов ягодка, листок, цветы, приписки.

Отработать характерные для росписи элементы, уметь компоновать их для получения орнамента.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: отработать характерные для росписи элементы.

Самостоятельная работа: тренировка и выполнение элементов росписи.

3.4. Тема: Отработка всех элементов. Закрепление полученных навыков в выполнении элементов.

Цель: закрепление полученных практических навыков.

Задача: отработать характерные для росписи элементы.

Самостоятельная работа: повтор заданных элементов.

3.5. Тема: Составление орнамента по мотивам росписи в 2 цвета на палитре. Научиться составлять орнамент по мотивам урало-сибирской росписи с применением знаний и законов декоративной композиции, цветоведения, характерных особенностей росписи.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: составить орнамент по мотивам урало-сибирской росписи.

Самостоятельная работа: разработка нескольких эскизов росписи.

II полугодие

4.1. Тема: Разработка новых элементов по мотивам урало-сибирской росписи. Разработка новых элементов по мотивам урало-сибирской росписи. Научить творческому подходу к выполнению росписи. На основе фотографий цветов застилизовать и придумать новые формы и элементы.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: разработать новые элементы по мотивам урало-сибирской росписи.

Самостоятельная работа: продолжить работу по стилизации.

4.2. Тема: 4.2 Тема. Разработка новых элементов по мотивам. Закрепление навыков выполнения росписи.

Цель: закрепление полученных теоретических знаний на практике.

Задача: разработать новые элементы по мотивам урало-сибирской росписи.

Самостоятельная работа: выполнение копии росписи.

4.3. Тема: Беседа о масляных красках, ТБ, обработка приемов работы с маслом. Беседа об особенностях работы масляными красками, разбавителях, технике безопасности при работе.

Цель: знакомство с особенностями работы масляными красками.

Задача: познакомить с техникой безопасности при работе.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний путём повторения выполненных на уроке конспектов.

4.4. Тема: Составление эскиза для разделочной доски, роспись доски.

Умение применять полученные знания на практике. Выполнение эскиза, гуашь.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: выполнить эскиз.

Самостоятельная работа: доработка эскиза.

4.5. Тема: Беседа - работа о подготовке поверхности под роспись. Беседа с практической работой по грунтовке заготовок, применяемых материалах, технике безопасности при работе с лаками, растворителями; при выполнении шлифовки заготовок.

Цель: знакомство с особенностями подготовки поверхности под роспись.

Задача: познакомить с техникой безопасности при работе.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний, повтор конспектов.

4.6. Тема: Тема. Роспись доски. Выполнение росписи по готовому эскизу.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: выполнить роспись по готовому эскизу.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной росписи.

Раздел 5. Знакомство со способами нанесения росписи на различные поверхности.

5.1. Тема. Составление эскиза росписи набора досок.

Создать композицию с использованием характерных для урало-сибирской росписи элементов, цветов, особенностей композиции.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: создать композицию с использованием характерных для урало-сибирской росписи элементов.

Самостоятельная работа: доработка эскиза.

5.2. Тема. Роспись набора. Выполнение росписи по готовому эскизу.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: выполнить роспись по готовому эскизу.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной росписи.

5.3 Тема. Эскиз росписи на объёмные формы. Создать эскиз росписи с учётом особенностей формы токарного поставца (вазочки).

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: выполнить эскиз.

Самостоятельная работа: доработать эскиз.

5.4 Тема. Выполнение росписи на объёмных формах. Расписать поставец (вазу) с использованием приёмов урало-сибирской росписи.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: выполнить роспись на объёмных формах.

Самостоятельная работа: выполнить 2–3 эскиза росписи на объёмные формы.

5.5 Тема. Выполнение росписи на тарелке. Создать эскиз декоративного панно (тарелки) по мотивам урало-сибирской росписи. Выполнить роспись.

Цель: применение полученных теоретических знаний на практике.

Задача: создать эскиз, выполнить роспись.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной росписи.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

уметь:

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

владеть:

- навыками работать с различными материалами. техникой ритмического заполнения поверхности.
- навыками проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыками изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- навыками конструирования и моделирования из различных материалов.
- наличием творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления отметок и пр. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа учебного предмета предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м/8-м, 10-м, 12-м, 14-м, 16-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется отметка за полугодие.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

В данной программе используется модульная система. Различные направления декоративно-прикладного творчества, входящие в программу «Композиция прикладная» (сроком обучения по ДПОП «Живопись» 5(6)/8(9) лет), делятся на модули с реализацией один год. На первом году обучения (при 5(6)-летнем сроке обучения – в первом классе, при 8(9) -летнем сроке обучения – в четвертом классе) изучается модуль «Работа с природными и другими материалами», модуль «Резьба по дереву» изучается на 3, 4 либо 5 году обучения (это связано с физиологическими особенностями обучающихся); очередность изучения остальных модулей («Батик», «Керамика», «Роспись по дереву») не имеет значения, обязательным условием

является реализация всех модулей в течение предусмотренного программой периода изучения учебного предмета.

2. Критерии оценок

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Выставляется отметка:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» («неудовлетворительно») – ученик не выполнил задачу/выполнил задачу с большим количеством недочетов, ошибок. Ученик постоянно прибегал к помощи преподавателя, не проявил достаточной инициативы и самостоятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Аверьянова М. Г. Гжель - российская жемчужина. - М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008 Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
3. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
5. Жегалова СО. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
6. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
7. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
8. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
9. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
10. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
11. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
12. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1–9 класс. М., Просвещение, 2009
13. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
14. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

2. Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -М.: АСТ, 1998

3. Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.