

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 РИСУНОК**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Коновалова В. Л. преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» высшей квалификационной категории.

Сущевская Т.В., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» высшей квалификационной категории.

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» высшей квалификационной категории.

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
6.	Цель и задачи учебного предмета	8
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	9
8.	Методы обучения	9
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	10
II.	Содержание учебного предмета	11
1.	Учебно-тематический план	12
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	17
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	42
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	43
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	43
2.	Критерии оценки	43
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	46
1.	Методические рекомендации преподавателям	46
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	47
VI.	Список литературы и средств обучения	49
1.	Список методической литературы.	49
2.	Список учебной литературы.	50
3.	Средства обучения.	50

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации предмета «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5(6) классах – 3 часа.

При реализации предмета «Рисунок» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – 4 часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-5 классах – 2 часа, 6-8(9) классы – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		З		З		З		Э		З	

З – зачет

Э – экзамен

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	

Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		З		З		З		Э		З	

З – зачет

Э – экзамен

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		З		З		З		Э		З		З	

З – зачет

Э – экзамен

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		9		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188

Вид промежуточной итоговой аттестации		З		З		З		Э		З		З	
--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

З – зачет

Э – экзамен

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек или групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- 6 - класс – по 3 часа в неделю.

самостоятельная работа:

- 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

аудиторные занятия:

- 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;
- 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;
- 9 - класс – по 3 часа в неделю.

самостоятельная работа:

4 – 5 классы – по 2 часа в неделю;

6 – 9 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, проектором.

.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической

анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка		80	32	48
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	занятие	3	-	3
1.2.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	занятие	14	5	9
1.3.	Упражнение на проведение прямых линий и деления отрезков на равные части	занятие	12	6	6
1.4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	занятие	15	6	9
1.5.	Рисунок простых плоских предметов	занятие	16	7	9

1.6.	Тональный рисунок трёх плоских геометрических фигур с различными соотношениями сторон и тональной окрашенностью (светлый, средний и тёмный)	занятие	12	6	6
1.7.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением лёгкого тона	занятие	8	2	6
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок		8	2	6
2.1.	Зарисовки фигуры человека	занятие	8	2	6
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень		25	10	15
3.1.	Линейные зарисовки геометрических тел. Наглядная перспектива	занятие	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	занятие	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	занятие	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность		5	2	3
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	занятие	2	3	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок		47	20	27
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	занятие	13	4	9
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	занятие	17	8	9
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта.	занятие	17	8	8
5.4.	Зачет		16	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		85	34	51
	ВСЕГО ЗА ГОД		165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами		15	6	9
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	занятие	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень		65	26	39
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	занятие	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	занятие	10	4	6

2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	занятие	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	занятие	10	4	6
2.5.	Тональный рисунок гипсового куба	занятие	10	4	6
2.6.	Линейно-конструктивный рисунок лежащей на плоскости стола книги	занятие	10	4	6
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		80	32	48
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок		5	2	3
3.1.	Наброски фигуры человека	занятие	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность		20	8	12
4.1.	Зарисовки чучела птицы	занятие	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	занятие	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок		60	24	36
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	занятие	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической форм	занятие	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	занятие	19	8	11
5.4.	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		85	34	51
	ВСЕГО ЗА ГОД		165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами		24	12	12
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	занятие	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.		48	24	24
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	занятие	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	занятие	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	занятие	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок		24	12	12
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающихся	занятие	24	12	12
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		96	48	48

II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок		30	15	15
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	занятие	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	занятие	12	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок		72	36	36
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	занятие	24	12	12
5.2.	Натюрморт из крупных предметов быта	занятие	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	занятие	23	12	11
5.4.	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		102	51	51
	ВСЕГО ЗА ГОД		198	99	99

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок		77	33	44
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	занятие	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	занятие	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	занятие	28	12	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность		28	12	16
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	занятие	28	12	16
	Раздел 3. Линейный рисунок		7	3	4
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	занятие	7	3	4
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		112	48	64
II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень		28	12	16
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	занятие	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	занятие	14	6	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок		42	18	24
5.1.	Рисунок гипсового шара	занятие	14	6	8
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	занятие	28	12	16
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок		49	21	28
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	занятие	28	12	16

6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	занятие	21	9	12
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		119	51	68
	ВСЕГО ЗА ГОД		231	99	132

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок		70	30	40
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	занятие	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	занятие	21	9	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	занятие	28	12	16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок		42	18	24
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	занятие	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубовка)	занятие	21	9	12
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		112	48	64

II полугодие

	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке		49	21	28
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	занятие	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	занятие	14	6	8
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами		35	15	20
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	занятие	35	15	20
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		35	15	20
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа). Контрольный урок	занятие	34	15	19
5.2.	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		119	51	68
	ВСЕГО ЗА ГОД		231	99	132

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					

	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок		96	48	48
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	занятие	24	12	12
1.2.	Рисунок капители	занятие	24	12	12
1.3.	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах	занятие	24	12	12
1.4.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	занятие	24	12	12
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		96	48	48
II полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок		60	30	30
2.1.	Рисунок черепа человека	занятие	12	6	6
2.2.	Рисунок гипсовой головы (обрубков) с поворотом в три четверти	занятие	18	9	9
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы	занятие	30	15	15
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами		42	21	21
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	занятие	41	21	20
3.2.	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		102	51	51
	ВСЕГО ЗА ГОД		198	99	99

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Примерные задания: рисунки животных, домиков, пейзажей и т.д.

1.2. Тема. Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки обучающихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Примерные задания: пейзажи с солнцем (лучи), морем (волны), дождь и т.д.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование различных линий и деление отрезков прямой на равные части.

1.3. Тема. Упражнение на проведение прямых линий и деления отрезков на равные части.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза обучающихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу объектов.

Примерные задания: шахматная доска в два тона, железная дорога с паровозом и вагонами, город с домами разных размеров, конструкций и тона.

Формат – А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнение по выполнению штриховки и тональной растяжки.

1.4. Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.

На листе изображается квадрат, в который обучающимися вписывается сочинённый им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг.

Цель: Закрепление материала предыдущих заданий; знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», развитие рук и глаза обучающихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти.

1.5. Тема. Рисунок простых плоских предметов.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.

Цель: научить рисовать простейшие плоские природные формы с натуры.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Формат – А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.6. Тема. Тональный рисунок трёх плоских геометрических фигур с различными соотношениями сторон и тональной окрашенностью (светлый, серый и тёмный).

Тональный рисунок плоских геометрических фигур (круг, прямоугольник, квадрат, треугольник) различных по соотношению сторон и топу.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических фигур простой формы (квадрат, треугольник, прямоугольник).

1.7. Тема. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением лёгкого тона.

Силуэтные зарисовки чучела птицы.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры взрослого человека и ребёнка в статичном положении.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Формат – А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических тел. Наглядная перспектива.

Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.

Цель: знакомство с понятием «перспектива»; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить геометрические предметы с учётом перспективных сокращений.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона).

Цель: знакомство с понятием «светотень»; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать их объёмы пропорции предметов относительно друг друга.

Формат – А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы (кружка, вазочка, крынка и т.д.).

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы с учётом пропорций, выявить тональные отношения, передать объёмы.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Зарисовки чучела животного.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру, развитие руки и глаза обучающихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе с учётом падающей тени; верно передать характерные особенности животного и выявить большую форму.

Формат – А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и тёмном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне.

Цель: активизировать понятие локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение; поставить предметы на плоскость, передать их объём.

Формат – А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов (фруктов, овощей).

5.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость, передать их объём, локальный тон и положение в пространстве.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта. Контрольное занятие.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Предметы расположены ниже уровня глаз.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 1 классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объём и пространственное расположение за счёт светотени.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.

Цель: познакомить с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выразительно передать образ, форму и строение растения.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок окружности в перспективе.

Цель: знакомство с приёмом построения окружности в перспективе, с понятиями линейной и воздушной перспективы линий, а также трёхмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги с учётом перспективных сокращений с одной точкой схода, точно построить окружность с учётом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба (призмы, параллелепипеда) с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать объём за счёт линий в пространстве и добиться их выразительности.

Формат – А3. Материал – и графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз.

Цель: знакомство с методом передачи объёма цилиндра (конуса, шара) с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить цилиндр (конус, шар) с учётом перспективных сокращений; передать его объём за счёт светотени.

Форма – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением лёгкого тона.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учётом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и её крепления к основному объёму, добиться выразительности линий и большой формы.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Тональный рисунок гипсового куба.

Постановка куба располагается ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объёма куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учётом перспективных сокращений, передать объём

куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Линейно-конструктивный рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Рабочие места обучающихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объёма предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объёма.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: компоновать в листе фигуру человека; верно передать механику движения сидящей фигуры с учётом направлений осей плечевого пояса и таза.

Формат – А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе с учётом падающей тени; верно передать характерные особенности и пропорции птицы.

Формат – А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов, различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Цель: закрепление способов передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать материальность предметов.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы натюрморта на плоскость; построить их с учётом перспективных сокращений, передать объём, локальный тон.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической форм.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме на фоне драпировки с крупным рисунком на уровне глаз.

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учётом перспективных сокращений, передать их объём, локальный тон и положение в пространстве.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Контрольный урок.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов).

Цель: освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности; развитие композиционного мышления.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость, передать объём при помощи светотени.

Формат – А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус).

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость, построить учёт пропорций и перспективных сокращений, передать объём.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз, обучающихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон – светлый. Освещение – верхнее боковое.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить его с учётом пропорций линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Цель: закрепление пройденного материала; тренировка зрительной памяти.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать объём предметов.

Формат – А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объёмы предметов и пространство в натюрморте.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в 1 классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить орнамент с учётом пропорций и перспективных сокращений и выявить большую форму.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Цель: закрепление материала, пройденного в 1 классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе с учётом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объём и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу).

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Контрольное занятие.

В данной постановке используются предметы, разные по тону и фону.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 3 классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений; выявить объём и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Формат – А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объём и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объём при помощи светотени.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение коней с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и тёмный предмет конической или цилиндрической форм.

Цель: закрепление материала предыдущего занятия.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объём предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш,

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Предметы для данной постановки подбираются по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство за счёт светотени; передать материальность предметов.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3.Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учётом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона.

Цель: знакомство с методом построения окружности в пространстве.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учётом перспективных сокращений окружностей; добиться выразительности линий.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы с учётом пропорций и перспективных сокращений.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать объём шара с помощью светотеневых градаций и использование метода наложения штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом пропорций и перспективных сокращений, передать объёмы предметов и драпировки с помощью светотени.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учётом масштабных соотношений.

Формат – А2. А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Цель: закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство за счёт светотени; передать материальность предметов.

Формат – А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта и драпировки со складками.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объём и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий.

Формат – А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар).

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в 4 классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объём и пространство с помощью светотени.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из двух – трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

В постановке используются предметы чёткие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный, фон – серый, нейтральный.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий, продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объём предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Формат – А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д. с выраженным смысловым и композиционным центром.

Цель: развитие объёмно-пространственного мышления.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учётом масштабных соотношений.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, 3/4, профиль.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных сё поворотах.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах, на примере гипсовой обрубков.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

II полугодие

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.).

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объём предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Формат – А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта, выполненные различными художественными материалами.

3.2. Тема. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорции человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Формат – по выбору. Материал – уголь, тушь, кисть, соус.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

В натюрморте используются «старые вещи» (книга, картина, лампа, веер и т. д.). Выполнение зарисовок.

Цель: обучение владению приёмами рисунка, умению профессионально пользоваться графическими средствами.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения, объём; выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Формат – А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. (итоговая работа). Контрольное занятие.

Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (металл, керамика, дерево и т. д.).

Цель: закрепление знаний, умений и навыков за время обучения.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Формат – А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Шестой год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Задачи: грамотно компоновать изображения предметов в листе, выбрать формат; применить в рисунке основные правила перспективы; грамотно поставить предметов на плоскости; выявить объем предметов и пространство в натюрморте.

Фон – серый. Освещение – верхнее боковое.

Формат – А2. Материал–графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок капители.

Цель: рисование капители с разных точек зрения.

Задачи: грамотно компоновать изображение предмета в листе; создать крепкое конструктивное построение с легкой прокладкой тона. Освещение – направленное.

Формат–А3. Материал–графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах.

Цель: рисование гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах.

Задачи: закрепить навыки в изображении конструктивной основы головы человека, её симметричной формы и частей с учетом перспективы (модель выше уровня глаз). Фон – светло-серый. Освещение – боковое, средней интенсивности.

Формат – А3. Материал–графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.

Цель: рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.

Задачи: ознакомиться с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Фон – светло-серый. Освещение – направленное, выявляющее форму детали.

Формат – А3. Материал–графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

II полугодие

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Рисунок черепа человека.

Цель: рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.

Задачи: определить пластические особенности черепа, перспективу и трёхмерность черепа, конструктивные особенности; плоскость (лицевая и боковая); особенности пропорции и симметричность и грамотно компоновать изображение в листе.

Формат – А-3. Материал–графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

2.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубковка).

Цель: рисование головы человека (обрубковка) в повороте $\frac{3}{4}$.

Задачи: изобразить конструктивную основу головы человека, ее симметричную форму и части с учетом перспективы, передать объем посредством светотени (модель – выше уровня глаз).

Фон – светло-серый. Освещение – боковое, средней интенсивности.

Формат А3. Материал–графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

2.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Цель: выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания.

Задачи: определить пластические особенности головы, перспективу и трёхмерность головы, конструктивные особенности, плоскость (анфас и профиль), соблюсти пропорции и симметричность, передать характерные особенности модели посредством светотени, построить его в соответствии с основными этапами ведения рисунка, грамотно компоновать изображение в листе.

Формат–А3. Материал–графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Цель: рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

Задачи:

передать законченном тональном рисунке сложную группу предметов в пространстве, проверить и закрепить знания, умения и навыки, полученные за предыдущие годы обучения (в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы).

Формат – А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: творческий рисунок.

.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания о трехмерности предмета;
- знания законов перспективы;
- умения использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предмета;
- умения размещать(компоновать) изображение на листе;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль и промежуточная аттестации. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, отметки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет–просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен-творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных занятий (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Первый год обучения второе полугодие: зачет в форме контрольного занятия.

Второй год обучения второе полугодие: зачет в форме контрольного занятия.

Третий год обучения второе полугодие: зачет в форме контрольного занятия.

Четвертый год обучения второе полугодие: экзамен в форме творческого просмотра.

Пятый год обучения второе полугодие: зачет в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка «5» («отлично») выставляется за:

- Самостоятельный выбор формата;
- Правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Отметка «4» («хорошо») выставляется за:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как

следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Отметка «3» («удовлетворительно») выставляется за:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные

ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных

задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за:

- грубые ошибки в компоновке и построении;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в построении и

тональном решении рисунка;

- неверное использование графических приемов для решения разных задач;
- отсутствие цельности, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме

занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: видеофильмы, ресурсы сети Интернет.

Справочные и дополнительные материалы: справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и не трудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую отметку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и

умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. -М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт. - сост. В. Надеждина-Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. Пособие для студентов худож. –граф .фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. Для учащихся пед училищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королёва. -М.: Изобраз. искусство, 1981

14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

2. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива.-М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

3. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.