

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

**Программа по учебному предмету
В.01. СКУЛЬПТУРА**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Коновалова В. Л., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» высшей квалификационной категории.

Ловцова О.Г. преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Рецензенты:

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
6.	Цель и задачи учебного предмета	6
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	7
8.	Методы обучения	7
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II.	Содержание учебного предмета	9
1.	Учебно-тематический план	9
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	12
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	35
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	36
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	36
2.	Критерии оценки	36
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	37
1.	Методические рекомендации преподавателям	37
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	38
VI.	Список литературы и средств обучения	39
1.	Список методической литературы.	39
2.	Список учебной литературы.	40
3.	Средства обучения.	41

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования скульптура является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Скульптура», «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками объёмного изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации предмета «Скульптура» с 5(6)-летним сроком обучения аудиторные занятия проводятся во 2-3 классах: во 2-3 классах – два часа в неделю; самостоятельная работа – во 2-3 классах – 0,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 165 часов, в том числе аудиторные занятия – 132 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития обучающихся

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 2 года
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5(6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	
Классы											
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)			32	34	32	34					132
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)			8	8,5	8	8,5					33
Вид промежуточной аттестации				зачет		зачет					
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			40	42,5	40	42,5					165

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	
Классы													
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)			32	34	32	34							132
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)			8	8,5	8	8,5							33

Вид промежуточной аттестации				зачет		зачет							
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			40	42,5	40	42,5							165

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций осуществляется как в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, так и форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;

- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;

- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- формирование умения работать с натуры и по памяти;

- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- знакомство с предметами близкими к геометрическим телам;
- одно - фигурные композиции птиц и животных;
- этюды животных и птиц;
- композиция с фигурами животных;
- этюды по представлению с фигурой человека;
- двух - трёх - фигурная композиция на сказки;
- композиция с жанровыми сценами;
- этюды на разные жанры;
- композиция с фигурой человека;
- орнаментальные изображения;
- объёмное изображение фигуры человека.

1. Учебно-тематический план (срок освоения программы 1 год)

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. Искусство анималистической скульптуры		2,5	0,5	2
1.1	История развития, виды и жанры современной анималистической	занятие	2,5	0,5	2

	скульптуры. Технология изготовления скульптуры из глины. Знакомство с инструментами и приемами работы				
	Раздел 2. Формообразование из кома глины		2,5	0,5	2
2.1	Скульптура «фрукты, овощи».	занятие	2,5	0,5	2
	Раздел 3. Основы анималистической скульптуры		15	3	12
3.1	Скульптура рыбы.	занятие	5	1	4
3.2	Скульптура «лягушки, жабы».	занятие	5	1	4
3.3	Скульптура «ящера, крокодила, черепаха».	занятие	5	1	4
	Раздел 4. Объёмное изображение фигуры человека.		5	1	4
4.1	Герои сказочных персонажей.	занятие	5	1	4
	Раздел 5. Анималистическая скульптура птиц		15	3	12
5.1	Наброски птиц с чучел и картинок.	занятие	5	1	4
5.2	Скульптура «попугая, утки, чайки».	занятие	5	1	4
5.3	Скульптура «коршуна, орла, филина, совы»	занятие	5	1	4
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		40	8	32
II полугодие					
	Раздел 6. Рельефное изображение фигуры человека		15	3	12
6.1	Образ мужчины «Портрет папы»	занятие	5	1	4
6.2	Образ женщины «Портрет мамы»	занятие	5	1	4
6.3	Композиция «Защитники Родины»	занятие	5	1	4
	Раздел 7. «Композиция с фигурами животных»		12,5	2,5	10
7.1	Композиция (двух фигурная) «Животные»	занятие	12,5	2,5	10
	Раздел 8. Знакомство народным промыслом глиняной игрушки		15	3	12
8.1	Лепка по мотивам дымковской, филимоновской, каргопольской глиняных игрушек.	занятие	14	3	11
8.2	Зачет	Т.просмотр	1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		42,5	8,5	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		82,5	8,5	66

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. «Этюды на различные жанры»		5	1	4
1.1	Натюрморт «Осенние дары природы». Рельеф	занятие	5	1	4
	Раздел 2. Анималистическая скульптура животных		15	3	12
2.1	Скульптура «суслика, сурка, белки, енота, барсука»	занятие	5	1	4
2.2	Скульптура «леопарда, ягуара, тигра, медведя».	занятие	5	1	4
2.3	Скульптура «собаки».	занятие	2,5	0,5	2
2.4	Скульптура кошки.	занятие	2,5	0,5	2
	Раздел 3. «Орнаментальные изображения»		5	1	4
3.1	Изразцы «в полосе, круге, квадрате»	занятие	5	1	4
	Раздел 4. Анималистическая скульптура с декоративной стилизацией. Рельеф		10	1,5	6
4.1	Наброски животных с декоративной стилизацией животных или птиц.	занятие	5	0,5	2
4.2	Декоративная лепка животного или птицы.	занятие	5	1	4
	Раздел 5. Техника сграффито.		5	1,5	6
5.1	Сграффито. Техника изображения и разновидность декорирования.	занятие	5	1,5	6
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		40	8	32
II полугодие					
	Раздел 6. Рельефное изображение фигуры человека		15	3	12
6.1	Образ мужчины «Портрет папы»	занятие	5	1	4
6.2	Образ женщины «Портрет мамы»	занятие	5	1	4
6.3	Композиция «Защитники Родины»	занятие	5	1	4
	Раздел 7. «Композиция с фигурами животных»		12,5	2,5	10

7.1	Композиция (двух фигурная) «Животные»	занятие	12,5	2,5	10
	Раздел 8. Знакомство народным промыслом глиняной игрушки		15	3	12
8.1	Лепка по мотивам дымковской, филимоновской, каргопольской глиняных игрушек.	занятие	14	3	11
8.2	Зачет	Т.просмотр	1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		42,5	8,5	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		82,5	8,5	66

Промежуточная аттестация проходит во втором полугодии в форме зачета.

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Первое полугодие

Раздел 1. «Искусство анималистической скульптуры».

1.1 Тема. История развития, виды и жанры современной анималистической скульптуры. Технология изготовления скульптуры из глины. Знакомство с инструментами и приемами работы.

Введение в скульптуру. Что такое скульптура? Основные жанры скульптуры. Техники и материалы скульптора необходимые для практической работы.

Рассказ с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда). Техника безопасности в скульптурной мастерской.

Лепка на свободную тему. Выявление уровня подготовки учащихся. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Анималистическая скульптура призвана не только научить технике лепки, но и воспитывать в учащихся бережное отношение к природе и животным, развивать стремление к самовыражению через искусство.

Анималистическая скульптура - вид изобразительного искусства, посвящённый изображению животных. Это направление сочетает зоологические и художественные начала, где животное становится полноправным героем произведения. Для создания анималистической скульптуры используются различные инструменты, которые помогают моделировать форму, прорабатывать детали и работать с материалами. Её

цель - раскрыть художественный образ животного, передать представление об анималистическом жанре в скульптуре,

Цели: формирование и развитие художественной грамотности при интенсивном обучении анималистической скульптуре и дальнейшее использование приобретённых компетенций в практической деятельности. Расширение знаний об анималистическом жанре.

Задачи: знакомство с основами школы реалистической скульптуры в анималистическом жанре. Развитие анималистической скульптуры стиля ар-деко происходило по двум основным направлениям, которые можно условно обозначить как «синтетическое» и «натуралистическое».

Изучение основ пластической анатомии животных,

Изучение законов композиции, понятия объемов и планов в скульптуре, пропорций в соотношениях,

Развитие художественных способностей учащихся.

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Развитие образного и ассоциативного мышления, его характер, повадки и особенности через пластику объёмных форм.

Основные инструменты включают: Стеки - наиболее известный инструмент для лепки. Они бывают самой разной формы, но их суть в том, чтобы снимать или продавливать пластичную массу (глину). Стеки-петли, Штихели-резцы, Стек-булька. Косарики. Клюкарзы. Цикли. В заключении этого перечня, хочется назвать главный инструмент скульптора — руки. Когда лепят из глины, руки являются основным «инструментом». Пальцы мастера способны не только придать заготовке нужную форму, но и почувствовать материал. Однако, чтобы проработать мелкие детали без стек не обойтись.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по истории развития видов и жанров современной анималистической скульптуры.

Раздел 2. Формообразование из кома глины.

2.1 Тема. Скульптура «фрукты, овощи».

Ручная лепка является древнейшим способом создания керамических изделий. Особенностью лепки из кома является то, что в руки берется цельный кусок глины, который разминается в руках и скатывается в шарик - глиняный ком. Объекты постановки: овощи, фрукты, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела.

1 занятие. Прокладка объёма характерных для модели форм и пропорций.

Материал: глина. Размер изделия в натуральную величину.

Цели: формирование изделий из кома глины включают развитие творческих способностей и художественного вкуса; формирование знания, умения и навыков работы с глиной; развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, концентрации внимания.

Задачи: знакомство с особенностями лепки из глины, её свойствами и возможностями; Освоение технических приёмов: деление кома на части, скатывание, раскатывание, оттягивание, Сплющивание, прищипывание, вдавливание, присоединение и примазывание частей, сглаживание поверхности формы; Развитие умения создавать предметные и сюжетные, индивидуальные композиции; передача объёма, пропорций, характера модели, её массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Работа двумя руками.

Самостоятельная работа: выполнение тренировочных упражнений по изготовлению из кома глины яблока.

Раздел 3. Основы анималистической скульптуры.

3.1 Тема. Скульптура рыбы.

Основы анималистической скульптуры рыб включают изучение анатомии, пластики тела, пропорций, а также развитие художественного видения и умения передавать характерные черты конкретного вида. Этот жанр может сочетать реалистичное изображение с декоративной выразительностью, а также включать метафоры или стилизацию.

1 занятие. Лепка объёма характерных для модели форм и пропорций. Вылепить, скульптуру Рыба, способом соединения двух полу-шаров добавляя детали: голова, хвост, плавники. Фантазируем.

Задекорировать Рыбу, применяя разные фактуры.

Материал: глина.

Цель: формирование художественной грамотности при интенсивном обучении анималистической скульптуре и дальнейшее использование приобретённых знаний в практической деятельности.

Задачи: знакомство с основами школы реалистической скульптуры в анималистическом жанре. Дать представление об анималистическом жанре в скульптуре. Способствовать развитию творческого мышления обучающихся. Подготовить детей к дальнейшему продолжению образования в художественном направлении, дать представление о профессии скульптора-анималиста.

Самостоятельная работа: тренировочные упражнения по изготовлению из кома глины рыбы в общих массах.

3.2 Тема. Скульптура «лягушки, жабы».

Анималистическая скульптура — это жанр изобразительного искусства, где основным объектом изображения являются животные. Лягушки и жабы — распространённые темы в этом направлении, так как амфибии — самый многочисленный и разнообразный отряд земноводных.

Лягушки и жабы часто используются как символы в мифологии, фольклоре, сказках. Например, образ лягушки-путешественницы может олицетворять стремление к приключениям, свободу или исполнение желаний. Жаба может ассоциироваться с богатством (в некоторых культурах) или жадностью.

1 занятие. Работа сначала в общих массах внимание на правильность их весовых соотношений. Уточнение пропорций в процессе работы.

2 занятие. Продолжение работы над пропорциями скульптурной композиции с целью достижения выразительности, детальной проработки форм, точности пропорций и выявления Специфических особенностей модели.

Материал: глина.

Цель Формирование навыков создания реалистичных скульптурных образов животных, а также создание условий для творческой самореализации личности, особенностей скульптур лягушек и жаб, и лепка их скульптурным методом.

Лягушки и жабы часто используются как символы в мифологии, фольклоре, сказках. Например, образ лягушки-путешественницы может олицетворять стремление к приключениям, свободу или исполнение желаний. Жаба может ассоциироваться с богатством (в некоторых культурах) или жадностью.

Задачи Знакомство с основами в изображении лягушек и жаб — развитие художественной грамотности, скульптуры лягушки, жабы, стремление максимально точно передать характер и повадки животных, раскрыть художественный образ. Привлечение внимания к природе и окружающей среде. Скульптуры могут служить напоминанием о важности сохранения биоразнообразия и экологического баланса. Лягушки и жабы играют ключевую роль в экосистемах, регулируя численность насекомых.

Лягушки долгое время использовались в лабораторных исследованиях. Скульптуры могут увековечивать вклад этих животных в науку.

Самостоятельная работа: тренировочные упражнения по изготовлению из кома глины лягушки или жабы в общих массах.

3.3 Тема. Скульптура «ящера, крокодила, черепахи». 4 часа

Скульптор-анималист в этом жанре уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, при этом реалистично передавая его анатомическое строение ящера, крокодила, черепахи. Задача художника — раскрыть художественный образ, передать характер и повадки животного через пластику объёмных форм.

1 занятие. Работа в общих массах, внимание на правильность формы животного. Уточнение пропорций в процессе работы.

2 занятие. Продолжение работы над пропорциями скульптуры с целью достижения выразительности, детальной проработки форм, точности пропорций фигуры и выявления особенностей модели.

Материал: глина.

Цели: формирование знаний и навыков в анималистическом жанре изобразительного искусства. Формирование интереса к лепке животных. Учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по

величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бежит, прыгает, ползает).

Задачи: Знакомство с особенностями лепки диких животных при передаче формы и пропорциональных соотношений частей тела. При лепке объёмной скульптуры ящерицы, крокодила или черепахи могут ставиться задачи по освоению техники работы с глиной, развитию наблюдательности, пространственного мышления, а также развитие глазомера, зрительной памяти.

Самостоятельная работа: тренировочные упражнения по изготовлению из кома глины ящера, крокодила или черепахи в общих массах.

Раздел 4. Объёмное изображение фигуры человека.

4.1 Тема. Герои сказочных персонажей.

Композиция на сказочную тему.

Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Использование в композиции не более двух–трех фигур. Выразительность композиционного решения.

Работа по представлению и по памяти.

1 занятие. Лепка основных объёмов выбранной композиции с учётом круглого обзора. Выявление движения взаимосвязи фигур.

2 занятие. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей. Умение прорабатывать композицию.

Материал: глина, краски.

Размер по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

Цели: формирование выразительности и освоение общих закономерностей композиционного построения – композиционный центр, равновесие, динамика и статика, симметрия и асимметрия, комбинация вариантов расположения в пространстве.

Задачи: закрепление и совершенствование навыков лепки с натуры и по представлению; совершенствование умения устанавливать фигуру в вертикальном положении и делать её устойчивой; закрепление навыков работы с глиной. Закрепление знаний о сказках и сказочных персонажах. Умение внимательно слушать учебную задачу и доводить начатое дело до конца. Закрепление знаний о техниках лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, соединение деталей);

Самостоятельная работа: выполнение в глине композиций в нескольких вариантах со сказочными персонажами.

Раздел 5. Анималистическая скульптура птиц.

5.1 Тема. наброски птиц с чучел и картинок.

Анималистическая скульптура в набросках птиц — это занятия, направленные на развитие художественных навыков, наблюдательности, пространственного мышления и любви к природе. Такие уроки могут включать как графические зарисовки, так и объёмные работы в скульптуре.

Объект постановки: птиц в классе.

1 занятие. Беседа о роли анималистической скульптуры, необходимости учёта расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности при работе с глиной.

2 занятие. Прокладка объёма, передача характерного движения. Проработка деталей первой работы или набор объёма второй работы, передача характерного движения, строения и пропорций модели.

Цель: формирование и развитие объёмно-пространственного мышления и чувства формы. Обучающиеся учатся передавать форму, пропорции, движение и характерные особенности птиц в пластических образах.

Задачи: изучение пластической анатомии птиц, освоение приёмов передачи объёмной формы, знакомство с техниками работы в материале создание этюдов с одного и того же или с разных птиц. Точность передачи движения, построение основных пропорций. Развитие чувства пропорции, тона, наблюдательности, пространственного мышления, моторики руки, глазомера. Обучение поиску образных

решений, передаче характера и повадок птиц. Воспитание аккуратности, усидчивости, любви к искусству, бережного отношения к природе.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: лепка фигурок животных в движении.

5.2 Тема. Скульптура «попугая, утки, чайки».

Объект постановки: птиц в классе.

По лепке попугаев, уток и чаек в анималистической скульптуре могут включать развитие творческих навыков, пространственного мышления, изучение особенностей этих птиц и формирование эстетического восприятия.

1 занятие. Беседа о роли анималистической скульптуры, необходимости учёта расположения центра тяжести утки, движения птицы и сохранения подвижности при работе с глиной.

2 занятие. Прокладка объёма, передача характерного движения. Проработка деталей работы или набор объёма второй работы, передача характерного движения, строения и пропорций модели.

По лепке попугаев, уток и чаек в анималистической скульптуре могут включать развитие творческих навыков, пространственного мышления, изучение особенностей этих птиц и формирование эстетического восприятия.

Цели: формирование практических умений и навыков работы Развитие пространственного мышления через изучение внешнего вида и конструктивных особенностей птиц; обучение передаче пропорций, характера и движения птиц в объёмной форме; знакомство с анималистическим жанром в искусстве, его особенностями.

Задачи: изучить основы конструктивного и пластического решения в скульптуре, знакомство с пластической анатомией птиц, освоение приёмов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание и др.). Развитие художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, ассоциативно-образного мышления, фантазии, художественно-эстетического вкуса. Формирование мотивов для самостоятельной

образовательной деятельности, воспитание любви к природе и животным, аккуратности, усидчивости, культуры труда.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и лепка фигурок птиц.

5.3 Тема. Скульптура «коршуна, орла, филина, совы».

Лепка коршуна, орла, филина и совы в анималистической скульптуре может иметь разные цели и задачи в зависимости от уровня обучения, возраста учащихся и методических подходов.

1 занятие. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявление отличительных особенностей; подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту /наброску, эскизу.

2 занятие. Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке или работа над новым этюдом в другом движении. Возможна работа над эскизом другой птицы.

Занятие. Уточнение пропорций и оформление внешнего вида птиц.

Цель лепки птиц в анималистической скульптуре — создание выразительного художественного образа, передача характера, повадок и особенностей конкретного вида. При этом важно реалистично воспроизводить анатомическое строение животного, а также учитывать художественно-образную характеристику.

Задачи, специфичные для каждой птицы.

Коршун. Может требовать внимания к деталям оперения, форме клюва и когтей, а также к особенностям полёта и охоты.

Орёл. Важно передать силу, мощь, широкие и длинные крылья, мощный клюв. Может быть актуально изображение орла в динамике (например, в полёте) или в окружении природных элементов (горы, скалы).

Филин. При лепке филина акцент делается на ушных перьях, больших круглых глазах, характерной форме головы и клюва. Может использоваться техника сочетания пластилина с природным материалом (например, еловыми шишками).

Сова. Ключевыми задачами являются передача овальной формы туловища вместе с головой, больших круглых глаз, бровей-щёточек, треугольного клюва,

закруглённых крыльев и пёстрого оперения. Часто используется техника лепки с детализацией оперения с помощью стеков или иголок.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучение формы птиц и их движение.

ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ 32 часа

II полугодие

Раздел 6. Рельефное (объёмное) изображение фигуры человека

6.1 Тема. Образ мужчины «Портрет папы».

Рельефное изображение фигуры человека из глины — это скульптурное изображение на плоскости, где фигуры выступают из фона. Рельеф занимает промежуточное положение между круглой скульптурой и плоскостным изображением.

Образ мужчины в рельефе; скульптурное изображение человека, выполненное с использованием глины как основного материала. Рельеф в этом случае - выпуклая или углублённая композиция на плоскости, где фигура мужчины может быть, как центральным элементом, так и частью более сложной композиции.

1 занятие. Беседа о пропорциях фигуры и лица человека. Работа над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов с передачей пропорций. Подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту /наброску, эскизу.

2 занятие. Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке.

Цели: формирование умения создавать рельефные изображения с учётом пропорций, передачи объёма тела, позы и характера. Выражение определённых идей или эмоций. Скульптура может показать такие качества, как мужество, мудрость, любовь к людям, а также понимание общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира, воспитание художественного вкуса, усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Задачи: изучить строение человеческого тела, пропорций, пластики, координационных точек фигуры, способов передачи движения.

Развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, творческого воображения, ассоциативного мышления, сенсорики пальцев и рук, глазомера.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение небольших мужских фигурок человека в несложных позах.

6.2 Тема. Образ женщины «Портрет мамы».

Образ женщины в объёмном и рельефном изображении из глины создаётся с использованием пластичности и фактурности материала. Такие работы могут быть как самостоятельными скульптурами, так и элементами декора.

1 занятие. Беседа о пропорциях фигуры и лица человека. Работа над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов с передачей пропорций. Работа над композицией;

2 занятие. Уточнение пропорций лица человека и пропорций фигуры. Уточнение и проработка этюда, сделанного на прошлом уроке.

Цели: формирование творческих навыков через освоение приёмов лепки. Развитие мелкой моторики, пространственного мышления, сенсорики пальцев и рук, глазомера. Формирование умения создавать объёмные композиции, наполненные определённым художественно-образным содержанием.

Задачи: Обучение основным приёмам и навыкам работы с глиной (скатывание шариков, раскатывание столбиков, сплющивание, прищипывание, вытягивание отдельных частей из целого куска и др.);

развитие творческих способностей, художественного вкуса, образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти; развитие пространственного воображения, моторики рук;

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение небольших женских фигурок человека в несложных позах.

6.3 Тема. Композиция «Защитники Родины».

Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры.

Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтотом и без него. Постановка в несложной позе.

Желательно, чтобы позирующие были разного возраста.

1 занятие. Работа над скульптурным произведением, состоящим из нескольких фигур людей на основе набросков и зарисовок с передачей пропорций.

2 занятие. Завершение работы над скульптурной композицией.

Цель: Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гордости и уважения за Российскую армию. Уважение к истории страны, армии и её героям. Такие композиция направлена на формирование гражданской идентичности, любви к Родине, гордости за её прошлое и настоящее.

Задачи: Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтотом и без него. Расширять и обобщать знания о Российской Армии, родах войск, военной технике. Развивать интерес детей к истории родного Отечества, к истории формирования и становления Российской армии. Знакомить с трудной, но почетной обязанностью – защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность. Воспитание интереса к воинской службе, чувства гордости за Российскую Армию. Развитие чувства гордости за героические прошлые Родины. Воспитание уважения к труду военнослужащих, повышение престижа военной службы у подрастающего поколения.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок фигур людей и животных.

Раздел 7. «Композиция с фигурами животных»

7.1 Тема. Композиция (двух-фигурная) «Животные».

Работа на основе ранее созданных индивидуальных этюдов учащихся на тему «Животные». Возможны несколько вариантов композиции.

1 занятие. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции.

2 занятие. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

3 занятие. Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объёмов. Внимание на отношение массы и соблюдение пропорций.

4 занятие. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур в композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных.

5 занятие. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы. Обжиг и покрытие глазурью.

Цели: Формирование целостного восприятия композиции. Передача взаимодействия между фигурами, их эмоционального состояния или сюжетной ситуации. в скульптуре важно передать момент напряжения, настороженности, решительности или порыва. Развитие пространственного воображения, умения связывать объекты в единое целое, понимания роли сюжета в скульптурной композиции.

Задачи: Передача характерных черт животных; достоверное изображение особенностей внешнего вида, позы, движений. Создание эмоциональной связи между фигурами. Работа с пропорциями и соотношением величин. Важно соблюдать пропорции, учитывая соотношение размеров фигур в композиции. Если фигуры динамичны, нужно передать внутренний накал, который может быть связан с определённым событием или состоянием. Скульптурная композиция должна восприниматься как единое целое, а не как набор отдельных элементов; уметь поэтапно добавлять детали, соблюдать последовательность этапов работы. Научить передавать взаимодействие фигур в композиции. Развить пространственное воображение и мышление;

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различных вариантов композиционных эскизов с животными.

Раздел 8. Знакомство с народным промыслом глиняной игрушки

8.1 Тема. Лепка по мотивам дымковской, филимоновской, каргопольской глиняных игрушек.

Дымковская, филимоновская и каргопольская игрушки связаны с сохранением народных традиций, эстетическим воспитанием и развитием творческих способностей. При этом у каждого промысла есть свои особенности и акценты.

1 занятие. Общее решение композиции. Лепка объёмных фигурок. Внимание на отношение массы и соблюдение пропорций. Внимание на круговой обзор.

2 занятие. Выявление в работе характерных особенностей дымковской, филимоновской, каргопольской глиняных игрушек.

3 занятие. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур в композиции.

4 занятие. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы.

5 занятие. Обжиг и покрытие глазурью.

Цель: Формирование интереса к предметам народного декоративно-прикладного искусства через знакомство с историей, особенностями формы, символики и цвета дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек.

Задачи: Знакомство с историей возникновения игрушек; изучение характерных особенности её формы и росписи; освоение технологии лепки и росписи; развитие художественного вкуса, творческое воображение, графические умения; Воспитание любви к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Лепка по мотивам дымковской, филимоновской и каргопольской глиняных игрушек.

8.2 Зачет.

ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ 34 ч

ВСЕГО ЗА ГОД 66ч

Второй год обучения

I полугодие

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. «Этюды на различные жанры»

Тема. 1.1. Натюрморт «Осенние дары природы». Рельеф.

Осенние дары природы. Рельеф. Барельеф - вид рельефной скульптуры, в котором все части которого выступают над плоскостью менее чем на половину своего объема. занятия на тему «Натюрморт „Осенние дары природы“. «Рельеф»-создать условия для художественно-эстетического развития обучающихся через создание объёмной композиции.

1 занятие. Словесный метод: беседа с использованием наглядных пособий, зрительного ряда. Работа сначала в общих массах внимание на правильность их весовых соотношений. Уточнение пропорций в процессе работы.

2 занятие. Доведение работы до завершения, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона.

Материал: глина.

Цели: сформировать у обучающихся представление о рельефе как виде скульптуры, научить передавать характер форм и изгибов осенних даров природы (листьев, плодов) с помощью объёмных решений, выступающих из плоскости.

Задачи: познакомить обучающихся с понятием рельефа, его видами (барельеф, горельеф) и особенностями работы в каждом из них.

Научить передавать в рельефе форму, фактуру и характер осенних листьев, плодов, создавая выпуклые изображения. Осваивать навыки моделирования объёмов и работы с пластичными материалами.

Самостоятельная работа: изучить литературу и посмотреть примеры рельефных работ скульпторов.

Раздел 2. Анималистическая скульптура животных

2.1 Тема. Скульптура «суслика, сурка, белки, енота, барсука».

Анималистическая скульптура при изображении конкретных животных (суслика, сурка, белки, енота, барсука), направлены на создание выразительного художественного образа, который передаёт не только внешние черты, но и характер, пластику, особенности натуры.

1 занятие. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции.

2 занятие. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Цели: создать образ, в котором животный мир становится самоцелью, а выразительность образа достигается остротой восприятия и точной характеристикой. Обучающийся должен стремиться запечатлеть не просто изображение, а пластику тела, инстинктивные движения и психологический портрет животного.

Задачи: изучить и передать анатомическое строение и пропорции животных. Освоить приёмы лепки объёмной формы и работы с материалами.

Развить пространственное мышление, наблюдательность, чувство пластики и гармонии. Развить мелкую моторику и аккуратность в работе. Сформировать умение анализировать готовые работы и корректировать свои творческие решения. Воспитать у обучающихся бережное отношение к природе через творчество и пробудить интерес и уважение к животному миру.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучение литературы с анатомией и повадками животных.

2.2 Тема. Скульптура «леопарда, ягуара, тигра, медведя».

Скульптуры с изображениями леопарда, ягуара, тигра и медведя, созданные в рамках анималистического жанра - это точная передача внешности и повадок животного до воплощения художественного замысла.

1 занятие. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции.

2 занятие. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Цель: создать выразительный художественный образ, передать характерные черты, темперамент и настроение животного.

Передать характер и красоту животного, наиболее полно раскрыть художественный образ, передать силу, элегантность и динамичность животного.

Задачи: изучить анатомию и особенности поведения животных для точной передачи их внешности; создать композицию, которая гармонично впишется в окружающее пространство.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучение литературы с анатомией и повадками животных.

2.3 Тема. Скульптура «собаки».

Скульптура собаки может символизировать верность, преданность, дружбу человека с животными, а также поднимать темы гуманного отношения к бездомным собакам, памяти о служебных или героических поступках.

1 занятие. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции.

Цели: Создать выразительный художественный образ, передать характер, повадки и внутренний мир животного, сделать образ запоминающимся и эстетически привлекательным. Развить навыки скульптуры собаки. Освоить технику лепки, изучить анатомию животного, законы композиции и пропорции.

Задачи: Раскрыть художественный образ. Проанализировать анатомию животного, изучить его поведение и особенности среды, чтобы наиболее полно раскрыть задуманный образ. Гармонично вписать фигуру собаки в композицию и учесть законы скульптуры. Проработать шерсть, мышцы, фактуру материал, чтобы добиться реалистичности и выразительности.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучить литературу и посмотреть репродукции с изображениями собак.

2.4. Тема. Скульптура кошки.

Скульптор может стремиться создать выразительную, красивую форму, передать грацию и характер животного. Создать композицию приятную глазу.

1 занятие. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции.

Цели: Создать выразительный художественный образ, передать характер, повадки и внутренний мир животного, сделать образ запоминающимся и эстетически привлекательным. Развить навыки скульптуры кошки. Освоить технику лепки, изучить анатомию животного, законы композиции и пропорции.

Задачи: изучить и передать характерные черты и повадки кошек. Создать выразительный художественный образ. Гармонично вписать образ кошки в композицию.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучение литературы, просмотр видео и фото материалов, наблюдение за животными в естественной среде.

Раздел 3. «Орнаментальные изображения»

3.1 Тема. Изразцы «в полосе, круге, квадрате».

Орнаментальные изображения в полосе, круге и квадрате — это разные способы композиционного построения узора, где ключевую роль играют ритм, симметрия и чередование элементов.

1 занятие. Выполнение эскизов орнаментов в полосе, круге, квадрате.

2 занятие. Изготовление орнамента в материале.

Цели: познакомить учащихся с понятием орнамента, его видами (геометрический, растительный, анималистический) и правилами построения в разных композиционных рамках: полосе, круге, квадрате.

Сформировать у обучающихся понимание принципов создания предметов декоративно-прикладного искусства и умения применять законы декоративной композиции. Развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Приобщить к народному искусству, его традициям и культурному наследию и сформировать навыки стилизации природных форм в декоративные.

Задачи: изучить закономерности и методы построения орнаментов в разных геометрических рамках. Освоить приёмы стилизации природных форм. соответствующие композиционному замыслу. Развивать фантазию, самостоятельное

мышление, умение импровизировать и находить оригинальные решения. Развивать пространственное воображение и зрительную память.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Познакомиться с историей и особенностями изразцового искусства, его символикой.

Раздел 4. Анималистическая скульптура с декоративной стилизацией.

Рельеф

4.1 Тема. наброски животных с декоративной стилизацией животных или птиц.

При работе над набросками важно придерживаться нескольких ключевых принципов: узнаваемость. Несмотря на условность, животное или птица должны оставаться легко узнаваемыми.

Упрощение. Все элементы работы должны быть связаны единой системой связей, чтобы изображение воспринималось как единое целое.

1 занятие. Выполнение скульптурных набросков животных или птиц в материале с декоративной стилизацией.

Цели: научиться творчески преобразовывать реалистичное изображение животного, делая его более выразительным, условным и декоративным, но при этом сохранить узнаваемость животного. Стилизация позволяет выделить главное в форме, цвете и пластике, отбросить второстепенное и создать целостный художественный образ.

Задачи: сформировать умение анализировать форму животного и находить в ней главное. Освоить последовательность работы над стилизованным изображением. Развить наблюдательность образного мышления и творческого воображения. Сформировать умение мыслить критически, выделять главное и второстепенное;

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Познакомиться с репродукциями в декоративной стилизации животных или птиц

4.2 Тема. Декоративная лепка животного или птицы.

Декоративная лепка животных или птиц — это вид творческой деятельности, который сочетает освоение технических приёмов лепки с развитием художественных способностей и эстетического восприятия.

1 занятие. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции.

2 занятие. Уточнение пропорций, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Цели: развить способности и фантазию творческие через создание выразительных образов. Сформировать умение работать с материалами.

Познакомить с анималистическим жанром и освоить выразительные возможности объёма и формы. Обучить стилизации — обобщению и трансформации реальных форм с целью создания декоративного, выразительного образа. Воспитать аккуратность, самостоятельность, интерес к декоративно-прикладному искусству и любви к природе.

Задачи: Научить передавать в лепке характерные особенности животных или птиц, осваивать приёмы лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Познакомить с понятиями стилизации и трансформации образа. Закрепить навыки работы со стеклой, примазывания деталей. Развить художественно-образное мышление. Научить анализировать формы и пропорции, развивать наблюдательность.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Изучить литературу по декоративной стилизации животных или птиц.

Раздел 5. Техника сграффито

5.1 Тема. Сграффито. Техника изображения и разновидность декорирования.

Сграффито это-техника создания изображений и декорирования поверхностей, при которой на изделие наносят несколько слоёв материала разных цветов, а затем процарапывают верхний слой, чтобы обнажить нижний. В результате получается рельефный рисунок с чётким контрастом силуэтов.

1 занятие. Создать эскизы с рельефными рисунками.

2 занятие. Начать работу в материале.

3 занятие. Завершение работы с рельефным рисунком с чётким контрастом силуэтов.

Цели: Создать выразительные рельефные рисунки и орнаменты с эффектом многослойной глубины.

Задачи: разработать художественный замысел и создать эскизы. iПланирование композиции, цветового решения и масштаба работы. Освоить и применить специальные технологические приёмы процарапывания. Для снижения риска ошибок использовать трафареты.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Прочитать литературу по технике сграффито.

ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ 32 часа

II полугодие

Раздел 6. Объёмное изображение фигуры человека

6.1 Тема. Этюд фигуры в движении.

Цель: научиться изображать человека в динамике, передавая не только пропорции, но и характер, пластику и кульминационную фазу движения. Это важный этап в обучении, который помогает развить необходимые навыки для дальнейшей работы над сюжетными работами.

1 занятие. Передача пластики объёмной фигуры, при соблюдении пропорций; движения, ритма композиции.

2 занятие. Уточнение деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре на плинте.

Цель: освоить технику изображения движущейся фигуры, закрепить знания о её пропорциях и научиться анализировать динамичную натуру. Воспитывать художественно-эстетический вкус и мотивацию к познанию искусства изображения человека.

Задачи: изучить и освоить основы пластической анатомии и пропорций. Научиться композиционно грамотно размещать фигуру в пространстве. Передать

движение и пластику фигуры. Сформировать умение анализировать натуру, сравнивать отдельные части фигуры друг с другом и с целым, находить и исправлять ошибки. Развить творческие способности, воображение, глазомер, умение находить выразительное решение. Приобрести навыки работы над набросками, зарисовками, эскизами.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Выполнить работу над набросками, зарисовками, эскизами фигур людей.

6.2 Тема. Композиция «Традиции» (на историческую, военно-патриотическую тему)

Композиция «Традиции» на историческую, военно-патриотическую тему направлена на формирование у обучающихся системы ценностей, связанных с любовью к Родине, уважением к её историческому прошлому и готовностью к защите её интересов.

1 занятие. Работа над сюжетными эскизами с поиском лучших вариантов.

2 занятие. Уточнение и отбор эскизов и работа в материале.

3 занятие. Внимание на отношение массы и соблюдение пропорций при составлении композиции.

4 занятие. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур в композиции.

Цели: сформировать у обучающихся представление о значении традиций в жизни общества и человека.

Воспитать чувство гордости за историю и культуру страны.

Сформировать и укрепить гражданскую позицию и патриотический дух. Сохранить и укрепить историческую память и преемственность поколений, нравственные качества.

Сформировать на примерах мужества, самоотверженности, чести и доблести высоконравственные нормы поведения, соответствующие идеалам защитника Отечества.

Задачи: изучить и систематизировать знания о традициях.

Воспитать уважительное и бережное отношение к традициям. Сформировать понимание ценности традиций как основы сохранения исторической памяти и связи поколений.

Сформировать и развить необходимые качества и навыки. На примерах героев и их поступков воспитать такие качества, как мужество, ответственность, к служению. Композиция «Традиции» выступает инструментом воспитания, который через эмоциональное и интеллектуальное воздействие помогает укрепить патриотический дух, сохранить культурное наследие и подготовить молодое поколение к служению Родине.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Работа над поисками интересных вариантов эскизов композиций на разные темы.

Раздел 7. Художественный образ в анималистической скульптуре

7.1 Тема. Изучение практических методов изготовления каркаса для лепки фигуры животного.

Изучение практических методов изготовления каркаса для лепки фигуры животного - важный этап в освоении анималистического жанра в скульптуре.

1 занятие. Передача пластики движения, пропорций фигуры, ритма композиции.

Цель: сформировать у обучающихся практические умения и навыки, необходимые для создания объёмной модели животного. Каркас позволяет добиться трёхмерности модели, обеспечить её устойчивость и создать основу для дальнейшей детальной проработки формы. Работа на каркасе даёт возможность передавать сложные виды движения.

Задачи: Изучить принципы построения каркаса с учётом пропорций. Освоить технологию изготовления проволочного каркаса и его крепления на жёсткой основе. Изучить законы композиции, понятия объёмов и планов в скульптуре. Развивать пространственное мышление и трёхмерное восприятие объёмной формы.

Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: Просмотр литературы по изготовлению проволочного каркаса.

7.2 Тема. наброски копытных животных (коня, зебры, ослика, лося, оленя, жирафа).

Наброски копытных животных-это важный этап в обучении скульптурной композиции, это помогает развивать наблюдательность, осваивать пропорции, учиться передавать движение и характерные черты каждого вида. Такие зарисовки могут быть частью учебной программы.

1 занятие. Передача пропорций, динамики движения и ритма в композиции с изображением животного.

Цели: Развить умение работать быстро, лаконично, передавать общее движение, изучить разные ракурсы и позы. наброски помогают научиться изображать животное в разных позах и поворотах, улавливая особенности его пластики. Понимание связи фигуры с окружающим пространством. Развить образное воображение мышления, и мелкой моторики.

Задачи: обучить работать последовательно: от общих форм к деталям, от крупных масс к мелким подробностям. Развить умение передавать движение и динамику. Развить способности анализировать и сравнивать готовые работы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций; работа над эскизами, набросками и зарисовками копытных животных.

7.3 Тема. Лепка животного с длинной шеей из пластилина на каркасе. Скульптура жирафа (оленья, лося, ламы, альпака, верблюда).

Задания на лепку животного с длинной шеей из пластилина на каркасе (например, жирафа, оленя, лося, ламы, альпака, верблюда) — это создание объёмной скульптуры, которая сочетает техническую сложность работы с материалом с развитием определённых навыков и познанием особенностей этих животных.

1 занятие. Работа над эскизами с поиском лучших вариантов животного в движении с длинной шеей.

2 занятие. Уточнение и отбор эскизов и работа в материале.

3 занятие. Внимание на отношение массы и пропорции фигуры животного и его шеи.

4 занятие. Внимание на круговой обзор фигуры в композиции на плинте.

Цели: Познакомить с основами пластической анатомии и правилами соблюдения пропорций животных. Научить анализировать форму, объём, пропорции и характер объектов. Освоить технологию создания анималистической скульптуры из пластилина на каркасе. Изучить приёмы лепки, включая вытягивание деталей из целого куска и работу со стеклом. Развивать пространственное мышление и трёхмерное восприятие объёмной формы. Воспитывать интерес к познанию природы и творческой деятельности.

Задачи: освоить технику лепки на каркасе (изготовить каркас при необходимости). Научиться последовательно и аккуратно выполнять работу, скрепляя детали и декорируя поверхность. Передавать в лепке не только внешние пропорции, но и характер животного, его манеру движения. Использовать средства художественной выразительности при создании набросков и эскизов. Анализировать готовые работы и корректировать свои.

Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: Работа над поисками интересных вариантов эскизов композиций.

Раздел 8. «Сувениры Каинска»

8.1 Тема. Колокольчик – купец (купчиха. Бычок. Свиток.

Сувениры с символикой Каинска (ныне Куйбышева) — это не просто подарки, а способ сохранить и передать историческое и культурное наследие города. Они могут включать в себя различные предметы с купеческими и историческими мотивами, такие как колокольчики, фигурки купцов или купчих, фигурки бычков, свитки.

1 занятие. Составление эскизов сувенирных изделий.

2 занятие. Передача объёмов и пропорций, движения, ритма сувенирных фигурок.

3 занятие. Общее решение композиции. Лепка основных объёмов и детальное украшение. Внимание на отношение массы и соблюдение пропорций.

4 занятие. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь в многофигурной композиции. Обжиг сувенирных изделий.

Цели: сувениры помогают знакомить население и туристов с прошлым города, его культурой и традициями. Сохранение традиций. Через создание таких сувениров происходит передача знаний о истории купечества, быте горожан, значимых событиях. Развить интерес к малой родине.

Задачи: Сбор и систематизация материалов (документов, фотографий) об истории города и его купеческом наследии. Разработка и производство сувенирной продукции, отражающей местные особенности. Организация экскурсий и интерактивных программ, которые позволяют познакомиться с купеческими особняками и бытом. Материал: глина.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов сувенирной продукции.

8.2 Зачёт с

ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ 34 часа

ВСЕГО ЗА ГОД 66 часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

- Знание оборудования и различных пластических материалов.

- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

- Умение работать с натуры и по памяти.

- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется отметка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – грубые ошибки в компоновке и построении; неумение самостоятельно выполнить лепку; неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в компоновке композиции скульптуры; неверное использование графических приемов для решения разных задач; отсутствие цельности, небрежность в скульптуре

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающихся с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является их приобщение к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович,
11. М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
12. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25.

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

2. Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «СварогиК», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Т.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Т.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.