

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОН
АЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету
В.01 ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Куйбышев, 2026

Разработчики: Нюхалова М.П., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
высшей квалификационной категории.

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	5
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	6
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
6.	Цель и задачи учебного предмета	8
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	9
8.	Методы обучения	9
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	10
II.	Содержание учебного предмета	12
1.	Учебно-тематический план	12
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	14
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	22
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	27
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	27
2.	Критерии оценки	27
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	29
1.	Методические рекомендации преподавателям	29
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	29
VI.	Список литературы и средств обучения	30
1.	Список методической литературы.	30
2.	Список учебной литературы.	30
3.	Средства обучения.	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Вариативная часть дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету «Декоративная композиция» разработана на основе федеральных государственных требований к содержанию, структуре и условиям реализации предмета, сроком обучения 5 лет.

Программа «Декоративная композиция» направлена на развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса учащихся, формирование навыков самостоятельной работы.

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция» тесно связано с содержанием учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства», нацелено на развитие понимания условной символики языка и принципов создания предметов декоративного искусства разных стран и эпох. В предметах «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная» и «Декоративная композиция» поставлены общие теоретические и практические задачи – осознанное композиционное решение в формате листа, грамотное владение профессиональными терминами, инструментами, материалами, построение и передача объема объектов, умение применять средства выразительности в работе тоном и цветом. Порядок изучения разделов и выполнение декоративных композиций направлены на расширенное изучение тем по предметам «Работа в материале» и «Композиция прикладная».

Особенностью предмета «Декоративная композиция» является направленность на развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства, приобретение знаний и практических навыков декоративной стилизации формы объектов, декорирования узорами и орнаментами при создании оригинальных художественных проектов для работы в материале.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Упражнения программы составлены с учетом возрастных возможностей и уровня развития мышления учащихся.

Работа по каждой теме представляет собой цикл заданий: выполнение упражнений и эскизов на формате А5-А4, составление декоративной композиции на формате А3-А2, самостоятельная работа для закрепления практических навыков, контрольное задание для проверки освоения пройденного материала и теоретических знаний. Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

В течение курса обучения, учащиеся имеют возможность создавать новые оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность и представления об окружающем мире, активно участвовать в конкурсной и выставочной деятельности. Приобретенный опыт работы дает возможность определить выбор будущей профессии, позволяет успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования, способствует процессу успешной социализации в обществе.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция» - 5 лет (4-8 класс) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы с 8-летним сроком освоения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Декоративная композиция»: аудиторные занятия в 4-8 классах 1 час в неделю; самостоятельная работа в 4-8 классах – 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Декоративная композиция» составляет 495 часов, в том числе аудиторные занятия - 330 часов, самостоятельная работа - 165 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Декоративная композиция» со сроком обучения 5 лет (программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
классы	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8,5	8	8,5	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		3.		3.		3.		3.		3.	

3. - зачет

5. Форма проведения учебных занятий

Обучение проводится в форме аудиторных практических занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой или групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 14 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды аудиторных занятий

Виды уроков для учащихся 4-5 классов – ознакомление с учебным материалом, для 6-7 классов - углубленное изучение учебного материала и самостоятельный подбор наглядного материала, для 8 класса – проектирование творческой деятельности, самостоятельный подбор наглядного материала и разработка эскизов.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив. Важной составляющей

творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной выставочной деятельности - посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях.

Цель самостоятельной работы – научить учащихся осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, воспитать самостоятельность и организованность, привить интерес к развитию своих способностей.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений учащихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной деятельности. Виды самостоятельных заданий:
- сбор и анализ информации на заданную тему;
- выполнение набросков на заданную тему;
- выполнение упражнений на заданную тему;
- копирование аналогов произведений в материале;
- разработка творческих эскизов и проектов;
- изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся планируется перед предстоящей темой и является частью учебного процесса выполнения задания во внеаудиторное время. Задача педагога состоит в том, чтобы правильно спланировать и проконтролировать работу учащегося. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять

его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося направлена на выполнение основных требований данного учебного предмета

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью программы по учебному предмету «Декоративная композиция» является развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Задачи учебного предмета:

- познакомить с историей возникновения и развития декоративно-прикладного искусства;
- формировать способность понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- формировать знания об основных средствах художественной выразительности в декоративной композиции;
- развивать интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- обучать грамотному использованию профессиональными материалами, инструментами и терминами;
- обучать выполнять работы последовательно и аккуратно;
- развивать навыки использования средств художественной выразительности в создании эскизов;
- обучать приемам воплощения творческого замысла в материале;
- обучать анализировать готовые работы;
- развивать творческую индивидуальность учащихся и личностную свободу в процессе создания художественного образа;
- развивать зрительную и вербальную память;
- развивать образное мышление и воображение;
- воспитывать самостоятельность, активность и любознательность;
- воспитывать аккуратность, старательность и трудолюбие;

- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие и нравственные установки;
- формировать интерес и любовь к искусству и мировой художественной культуре;
- расширять кругозор

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

1. Словесный – объяснение, рассказ, беседа;
2. Наглядный – показ видео и фотоматериала, образцов готовых работ из керамики, методических таблиц, раздаточного материала;
3. Практический – демонстрация приемов работы;
4. Эмоциональный – мотивация выполнения заданий, игровая форма постановки творческих задач и нестандартности их решений, интеграция связей другими учебными дисциплинами.

Теоретическая часть состоит из вводной беседы о видах и роли декоративной композиции в современном искусстве, инструментах, материалах и техниках выполнения, проводимой в начале обучения. На каждом занятии учащимся объясняется содержание задания, определяются методы его решения в форме кратких

бесед. Для эффективного освоения учащимися учебного материала применяется разнообразный наглядный материал по теме урока: фото, видео, рисунки, объекты из натурального фонда, примеры готовых учебных работ, методические разработки, практические примеры профессиональных приемов выполнения этапов задания, анализа формы при сравнении с натурой и последовательности ведения работы.

Задания подобраны по принципу «от простого к сложному». Они постепенно усложняются по форме, размеру, характеру объекта и пластике движения. Последовательность выполнения работы строится по принципам «от общего к частному», проработка формы и обобщение. Форма проведения уроков для учащихся 4-5 классов - ознакомление, для 6-7 классов - углубленное изучение, а для 8 класса - проектирование

Дифференцированный подход к постановке задач, доброжелательная атмосфера, развивающее общение на занятиях помогают учащимся достичь успехов в выполнении учебных и творческих заданий, способствуют укреплению веры в собственные силы и адаптации в обществе, формируют общечеловеческие нормы поведения: ответственность, честность, доброжелательность, трудолюбие.

Предложенные методы работы, в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства по учебному предмету «Декоративная композиция», являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на практическом опыте, проверенных методиках, сложившихся традициях преподавания художественного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к выставочному и библиотечному фондам, аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства, выставочными и методическими образцами керамики,

прикладной и декоративной композиции. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению заданных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание работы
4 класс. 1 полугодие				
Раздел 1. Законы, правила и средства выразительности декоративной композиции.				
1.1.	Введение. Средства выразительности декоративной композиции. Формат, точка, пятно, линия.	3	2	1
1.2.	Формальная композиция из точек, пятен, линий. Графические способы изображения текстур и фактур.	9	6	3
1.3.	Основные законы и правила декоративной композиции. Доминанта, статика, динамика, ритм.	9	6	3
Раздел 2. Декоративная стилизация формы листьев и цветов.				
2.1.	Стилизация формы листьев и цветов.	9	6	3
2.2.	Графическое декорирование формы листьев и цветов текстурой и фактурой.	9	6	3
2.3.	Контрольный урок. Сказочные цветы.	9	6	3
ИТОГО в 1 полугодии		48	32	16
4 класс. 2 полугодие				
Раздел 3. Декоративная стилизация формы животных.				
3.1.	Стилизация формы ракушек, улиток и графическое декорирование текстурой и фактурой.	12	8	4
3.2.	Декоративная стилизация животных.	12	8	4
3.3.	Декоративная композиция «Животные разных стран».	15	10	5
3.4.	Дифференцированный зачет. Декоративное животное.	12	8	4
ИТОГО во 2 полугодии		51	34	17

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание работы
5 класс. 1 полугодие				
Раздел 1. Создание эскизов декоративной посуды.				
1.1.	Виды узоров и орнаментов. Символика в орнаменте.	12	8	4
1.2.	Эскизы декоративных тарелок.	12	8	4

1.3.	Эскизы декоративных чашек.	12	8	4
1.4.	Контрольный урок. Графический эскиз новогоднего комплекта посуды.	12	8	4
ИТОГО в 1 полугодии		48	32	16
5 класс. 2 полугодие				
Раздел 2. Создание художественного образа в декоративной посуде.				
2.1.	Эскизы декоративной композиции «Чайный натюрморт».	6	4	2
2.2.	Линейный рисунок декоративной композиции «Чайный натюрморт».	9	6	3
2.3.	Выполнение в цвете декоративной композиции «Чайный натюрморт».	18	12	6
2.4.	Дифференцированный зачет. Декоративная композиция «Город-натюрморт».	18	12	6
ИТОГО во 2 полугодии		51	34	17

Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание работы
6 класс. 1 полугодие				
Раздел 1. Создание художественного образа сказочного дерева.				
1.1.	Эскизы декоративной композиции «Сказочное дерево».	9	6	3
1.2.	Декоративная композиция «Сказочное дерево».	30	20	10
1.3.	Контрольный урок. Декоративное дерево.	9	6	3
ИТОГО в 1 полугодии		48	32	16
6 класс. 2 полугодие				
Раздел 2. Создание художественного образа методом трансформации и комбинирования форм.				
2.1.	Эскизы декоративной композиции «Сказочный корабль».	9	6	3
2.2.	Декоративная композиция «Сказочный корабль».	33	22	11
2.3.	Дифференцированный зачет. Эскиз сказочного автомобиля.	9	6	3
ИТОГО во 2 полугодии		51	34	17

Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание работы
7 класс. 1 полугодие				

Раздел 1. Декоративная стилизация фигуры человека в костюме.				
1.1.	Эскизы фигуры человека в национальном костюме с орнаментальным декором.	9	6	3
1.2.	Декоративная композиция «Русский народный костюм».	30	20	10
1.3.	Контрольный урок. Эскиз национального костюма.	9	6	3
ИТОГО в 1 полугодии		48	32	16
7 класс. 2 полугодие				
Раздел 2. Создание художественного образа методом декоративной стилизации фигур всадника и животного.				
2.1.	Эскизы всадников по мотивам народных сказок.	9	6	3
2.2.	Декоративная композиция «Русские всадники».	33	22	11
2.3.	Дифференцированный зачет. Эскизы всадников по мотивам народных промыслов.	9	6	3
ИТОГО во 2 полугодии		51	34	17

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание работы
8 класс. 1 полугодие				
Раздел 1. Создание художественного образа в декоративном портрете человека.				
1.1.	Эскизы птицы Сирин с орнаментальным декором.	12	8	4
1.2.	Декоративная композиция «Птица Сирин».	27	18	9
1.3.	Дифференцированный зачет. Эскизы русалок по мотивам народных промыслов.	9	6	3
ИТОГО в 1 полугодии		48	16	16
8 класс. 2 полугодие				
Раздел 2. Создание художественного образа сказочного существа.				
2.1.	Эскизы декоративного портрета человека в театральном костюме.	9	6	3
2.2.	Декоративная композиция «Театральный портрет».	33	22	11
2.3.	Декоративный портрет.	9	6	3
ИТОГО во 2 полугодии		51	34	17

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (4 класс) I полугодие

Раздел 1. Законы, правила и средства выразительности декоративной композиции.

1.1. Тема: Введение. Средства выразительности декоративной композиции. Формат, точка, пятно, линия.

Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией,

штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «от пятна»

1.2. Тема: Формальная композиция из точек, пятен, линий. Графические способы изображения текстур и фактур.

Знакомство с различными графическими изображениями текстур и фактур. Выполнить упражнения. Подача графическая. Фломастеры, мягкий карандаш, бумага А4.

Самостоятельная работа: нарисовать фактуру коры дерева.

1.3. Тема: Основные законы и правила декоративной композиции. Доминанта, статика, динамика, ритм.

Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.

Раздел 2. Декоративная стилизация формы листьев и цветов.

2.1 Тема: Стилизация формы листьев и цветов.

Знакомство с понятием «Стилизация». Задание, на выполнение преобразования природной формы в декоративную.

Самостоятельная работа: выполнить подобное задание на стилизацию Листьев и цветов.

2.2. Тема: Графическое декорирование формы листьев и цветов текстурой и фактурой.

Выполнить упражнение на декорирование формы растений различной фактурой и текстурой, черный маркер, мягкий карандаш, бумага А4(А3)

Самостоятельная работа: выполнить подобные задания дома.

2.3. Контрольный урок. Сказочные цветы.

Выполнить декоративную композицию на тему «Сказочные цветы». Маркер, мягкий карандаш, бумага А4(А3)

Самостоятельная работа: посмотреть стилизацию цветов разных художников.

II полугодие.

Раздел 3. Декоративная стилизация формы животных.

3.1 Тема: Стилизация формы ракушек, улиток и графическое декорирование текстурой и фактурой.

Выполнить задание на стилизацию улиток, ракушек. Декорировать их текстурой и фактурой. Черный маркер, мягкий карандаш, бумага А4(А3)

Самостоятельная работа: выполнить подобные задания дома.

3.2. Тема: Декоративная стилизация животных.

Выполнить задание на стилизацию животных форм. Декорировать их текстурой и фактурой. Черный маркер, мягкий карандаш, бумага А4(А3)

Самостоятельная работа: выполнить подобные задания дома.

3.3. Тема: Декоративная композиция «Животные разных стран».

Выполнить декоративную композицию по теме «Животные разных стран».

Карандаши, гуашь, черный маркер, бумага А3

Самостоятельная работа: выполнить варианты эскизов композиции.

3.4 Тема: Дифференцированный зачет. Декоративное животное.

Нарисовать и декорировать стилизованное животное. Черный маркер, карандаши, бумага А3 (А4).

Самостоятельная работа: выполнить варианты эскизов.

Второй год обучения (5 класс.) I полугодие.

Раздел 1. Создание эскизов декоративной посуды.

1.1. Тема: Виды узоров и орнаментов. Символика в орнаменте.

Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками символикой.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента.

1.2. Тема: Эскизы декоративных тарелок.

Нарисовать эскизы декоративных тарелок с различными узорами и орнаментами. Карандаш, черный маркер, цветные карандаши, бумага А3.

Самостоятельная работа: рисование других вариантов эскизов.

1.3 Тема: Эскизы декоративных чашек.

Выполнить эскизы декоративных чашек с различными узорами. Карандаш, черный маркер, цветные карандаши, бумага А3.

Самостоятельная работа: рисование других вариантов эскизов.

1.4. Тема: Контрольный урок. Графический эскиз новогоднего комплекта посуды.

Нарисовать графический эскиз новогоднего комплекта посуды. Карандаш, черный маркер, цветные карандаши, бумага А3.

II полугодие

Раздел 2. Создание художественного образа в декоративной посуде.

2.1. Тема: Эскизы декоративной композиции «Чайный натюрморт».

Разработать эскизы декоративной композиции «Чайный натюрморт». Карандаш, черный маркер, цветные карандаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов задания.

2.2. Тема: Линейный рисунок декоративной композиции «Чайный натюрморт».

Выполнить линейный рисунок декоративной композиции «Чайный натюрморт». Карандаш, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов композиции.

2.3. Тема: Выполнение в цвете декоративной композиции «Чайный натюрморт».

Выполнить в цвете декоративную композицию «Чайный натюрморт». Гуашь, черный маркер, бумага А3

Самостоятельная работа: просмотр декоративных композиций разных художников.

2.4. Тема: Дифференцированный зачет. Декоративная композиция «Город-натюрморт».

Разработка и выполнение декоративной композиции «Город-натюрморт». бумага А3, фломастер темный, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

Третий год обучения. (6 класс).

I полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа сказочного дерева.

1.1. Тема: Эскизы декоративной композиции «Сказочное дерево».

Поиски декоративной композиции «Сказочное дерево».

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов.

1.2. Тема: Декоративная композиция «Сказочное дерево».

Выполнение композиции «Сказочное дерево» в цвете. Карандаш, черный маркер, гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: цветовые эскизы композиции.

1.3. Тема: Контрольный урок. Декоративное дерево.

Нарисовать на формате А3(А4) декоративное дерево графическими материалами (карандаши, маркеры).

Самостоятельная работа: эскизные зарисовки стилизованного дерева.

II полугодие

Раздел 2. Создание художественного образа методом трансформации и комбинирования форм.

2.1. Тема: Эскизы декоративной композиции «Сказочный корабль».

Выполнить эскизы декоративная композиция «Сказочный корабль». Карандаш, маркер, бумага А4(А3)

Самостоятельная работа: поиски декоративной композиции.

2.2. Тема: Декоративная композиция «Сказочный корабль».

Нарисовать декоративную композицию и выполнить ее в цвете. Гуашь(акварель), маркеры, бумага А3.

Самостоятельная работа: цветовые эскизы композиции.

2.3. Тема: Дифференцированный зачет. Эскиз сказочного автомобиля.

Придумать и нарисовать эскиз сказочного автомобиля. Карандаши, маркеры,

бумага А3(А4).

Самостоятельная работа: эскизные зарисовки стилизованного сказочного автомобиля.

Четвертый год обучения. (4 класс) I полугодие

Раздел 1. Декоративная стилизация фигуры человека в костюме.

1.1. Тема: Эскизы фигуры человека в национальном костюме с орнаментальным декором.

Работа над эскизом фигуры человека в национальном костюме с орнаментальным декором. Карандаш, черный маркер, бумага А3.

Самостоятельная работа: изучение особенностей национального костюма, эскизные зарисовки стилизованной фигуры человека в национальном костюме.

1.2. Тема: Декоративная композиция «Русский народный костюм».

Придумать и нарисовать в цвете композицию «Русский народный костюм». Карандаши, маркеры, гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: эскизные зарисовки декоративной композиции.

1.3. Тема: Контрольный урок. Эскиз национального костюма.

Выполнить эскиз национального костюма на бумаге, А4(А3). Карандаши, маркеры, гуашь.

Самостоятельная работа: наброски национального костюма.

II полугодие

Раздел 2. Создание художественного образа методом декоративной стилизации фигур всадника и животного.

2.1. Тема: Эскизы всадников по мотивам народных сказок.

Сделать эскизы-наброски всадников. Карандаши, маркеры, бумага А4.

Самостоятельная работа: изучение материала, просмотр репродукций, иллюстраций разных художников.

2.2. Тема: Декоративная композиция «Русские всадники». Нарисовать декоративную композицию и выполнить ее в цвете. Гуашь(акварель), маркеры, бумага А3.

Самостоятельная работа: цветовые эскизы композиции.

2.3. Тема: Дифференцированный зачет. Эскизы всадников по мотивам народных промыслов.

Выполнить задание на бумаге А3. Карандаши, маркеры.

Самостоятельная работа: просмотр изображений всадников в народных промыслах в интернете.

Пятый год обучения (8 класс) I полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа сказочного существа.

1.1. Тема: Эскизы птицы Сирин с орнаментальным декором.

Сделать эскизы-наброски птицы Сирин. Карандаши, маркеры, бумага А4.

Самостоятельная работа: изучение материала, просмотр репродукций

1.2. Тема: Декоративная композиция «Птица Сирин». Нарисовать декоративную композицию и выполнить ее в цвете. Гуашь(акварель), маркеры, бумага А3.

Самостоятельная работа: цветовые эскизы композиции.

1.3. Тема: Дифференцированный зачет. Эскизы русалок по мотивам народных промыслов.

Выполнить задание на бумаге А3. Карандаши, маркеры.

Самостоятельная работа: просмотр изображений русалок в народных промыслах в интернете.

II полугодие

Раздел 2. Создание художественного образа в декоративном портрете человека.

2.1. Тема: Эскизы декоративного портрета человека в театральном костюме.

Сделать эскизы-наброски декоративного портрета. Карандаши, маркеры, бумага А4.

Самостоятельная работа: изучение материала по декоративному портрету, просмотр репродукций.

2.2. Тема: Декоративная композиция «Театральный портрет».

Нарисовать декоративную композицию и выполнить ее в цвете.

Гуашь(акварель), маркеры, бумага А3.

Самостоятельная работа: цветовые эскизы композиции.

2.3. Тема: Декоративный портрет. Экзамен.

Нарисовать декоративную композицию и выполнить ее в цвете.

Гуашь(акварель), маркеры, бумага А3.

Самостоятельная работа: просмотр декоративного изображения портрета других художников.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы по итогам 1 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- историю развития и виды декоративной композиции;
- средства художественной выразительности декоративной композиции;
- правила компоновки элементов в формате;
- основные характеристики цвета;
- виды узоров и орнаментов;
- основные приемы стилизации форм флоры и фауны;
- законы построения художественной формы;
- понятия и термины, используемые при работе над декоративной

композицией.

Учащиеся должны уметь:

- владеть инструментами и техническими приемами работы гуашью, тушью, аппликацией и графическими материалами;
- грамотно компоновать элементы в формате и применять средства художественной выразительности;
- создавать узоры и орнаменты по линейной и сетчатой схеме;
- стилизовать форму и передавать характерные особенности объектов животного и растительного мира;
- выявлять объем проработкой тоном плоскостей формы;
- выявлять пластику формы и подчеркивать декором;
- выполнять работу последовательно и аккуратно;
- выполнять эскизы стилизованных фигур флоры и фауны;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал, выполнять упражнения и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

Результаты освоения программы по итогам 2 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- приемы изображения формы декоративной посуды;
- правила расположения декора, для подчеркивания формы посуды;
- условность языка и символика в народном орнаменте;
- правила построения орнаментов по линейной, сетчатой и замкнутой схеме;
- основные законы построения композиции в декоративном натюрморте.
- правила создания образной формы предмета;
- правила создания гармоничного колорита в композиции.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять творческие эскизы декоративной посуды;
- создавать узоры и орнаменты по линейной, сетчатой и замкнутой схеме;
- декорировать декоративную посуду узорами и орнаментом, подчеркивающими форму предмета;
- сохранять гармоничные соотношения в пропорциях основной формы и деталей;
- создавать выразительный силуэт, объем и образную пластику форм предметов;
- создавать гармоничный колорит в эскизах и декоративной композиции;
- применять средства выразительности для выделения центра композиции в декоративном натюрморте;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал, выполнять упражнения и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

Результаты освоения программы по итогам 3 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила создания сказочного образа предмета;
- правила соразмерности размеров формы основы и деталей предмета;
- правила соответствия декора пластике формы;

- принципы гармоничного комбинирования, трансформации форм транспорта и животных.

Учащиеся должны уметь:

- изготавливать эскизы декоративных предметов образной формы и декора;
- стилизовать и трансформировать элементы декоративных объектов при создании художественного образа;
- эффективно применять средства художественной выразительности;
- выразительно передавать особенности строения, пропорциональные соотношения, характер и фактуру объектов;
- владеть приемами создания гармоничного колорита в композиции;
- выражать свою творческую индивидуальность в процессе создания художественного образа;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

Результаты освоения программы по итогам 4 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей фигуры человека и животных;
- способы декоративной стилизации фигуры человека и животных;
- зависимость пластического решения от передачи характера и эмоционального состояния персонажей;
- роль декоративного костюма в создании художественного образа;
- приемы художественной выразительности в создании декоративной композиции.

Учащиеся должны уметь:

- создавать декоративные эскизы и композиции с фигурами людей в народных костюмах и сказочными животными;

- выразительно изображать пластику и стилизовать форму фигур людей, костюмов и сказочных животных;
- владеть приемами создания гармоничного колорита в композиции;
- выражать свою творческую индивидуальность в процессе создания художественного образа;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

Результаты освоения программы по итогам 5 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей головы человека;
- способы декоративной стилизации головы человека;
- приемы выразительности в создании декоративного портрета человека;
- зависимость пластического решения от передачи характера и эмоционального состояния персонажа;
- символическое значение, место и роль образов мифических существ в мировой культуре;
- принципы создания сказочных антропоморфных художественных образов по мотивам народных промыслов.

Учащиеся должны уметь:

- создавать декоративные портреты людей и сказочных персонажей;
- добиваться эмоциональной выразительности работы через стилизацию и выявления характерных пропорций черт лица, фигуры, костюма и декоративных деталей;
- создавать гармоничный колорит в эскизах и декоративной композиции;
- выражать свою творческую индивидуальность в процессе создания художественного образа;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал и разрабатывать творческие эскизы;

- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает диагностику результатов учебного процесса в форме контрольных уроков, зачетов и экзамена через просмотр учебных работ.

2. Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил задание самостоятельно в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, технически грамотно подошел к решению задачи, проявил фантазию и творческий подход; хорошо знает и правильно применяет профессиональную терминологию, грамотно отвечает на дополнительные вопросы.

«4» («хорошо») - ученик справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя, в работе есть незначительные ошибки и незавершенность в выявлении художественного образа; ученик нетвердо владеет профессиональной терминологией, недостаточно хорошо отвечает на дополнительные вопросы.

«3» («удовлетворительно») - ученик безынициативно выполнил задание, сделал грубые технические и эстетические ошибки и проявил небрежность в процессе работы, плохо воспринял объяснения и рекомендации преподавателя; ученик плохо владеет профессиональной терминологией, путает понятия, неполно отвечает на дополнительные вопросы.

«2» («неудовлетворительно») - ученик не выполнил задание или сделал грубые технические и эстетические ошибки, проявил небрежность в процессе работы, не воспринял объяснения и рекомендации преподавателя; ученик плохо владеет

профессиональной терминологией, путает элементарные понятия, неверно отвечает на дополнительные вопросы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа предполагает следующую схему этапов выполнения работы:

- Знакомство с историей и развитием керамики.
- Освоение приемов лепки и декорирования поверхности.
- Освоение приемов анализа формы.
- Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении учебного предмета «Декоративная композиция» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения..

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
2. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
3. Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества», Московский психолого-социальный институт, Москва 2001 г.
4. Назарова Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. Из серии «педагогика будущего сегодня»; творческий центр СФЕРА; Москва 2008г.
5. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981 Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
7. Полунина Т. И. Искусство и дети. М., «Просвещение», 1995 г.
8. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

2. Список учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы. – М.: «Народное образование». НИИ школьных технологий. 2005.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990 Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. Л.,1971 г.
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

9. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 Программы.
11. «Изобразительное искусство». «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». «Просвещение» 1996г.
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
15. Пульман Л. Г. Методика реподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
16. Русское декоративное искусство т.1. М., Искусство.1962.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
18. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
19. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.