

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

(протокол от 31.08.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО НСО

«Куйбышевская ДХШ»

от 01.09.2026 № 59-шк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Нормативный срок обучения 8 лет

Разработчики:

Нечаева О.В., заместитель

директора

Говорухина И.Б., методист

Молчанова Е.М., преподаватель

Борматенкова Н.И., преподаватель

Ловцова О.Г., преподаватель

Осекова С.М., преподаватель

Рецензенты:

Куйбышев, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».....	5
3.	Учебный план.....	10
4.	Календарный учебный график.....	22
5.	Рабочие программы учебных предметов.....	24
6.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» обучающимися.....	25
7.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности.....	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 252 (далее – ФГТ).

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения Программы для детей, поступивших в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирской области «Куйбышевская детская художественная школа» (далее – Учреждение) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. Учреждение имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.5. При приеме на обучение по Программе Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

1.6. Освоение обучающимися Программы, разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2.1. Минимум содержания Программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знаний основных видов народного художественного творчества;
- знаний терминологии в области изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;

- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

2.3. Результаты освоения Программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2., является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знаний основных методов и способов изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, а также основ правовой охраны и защиты прав автора, в том числе при размещении объектов авторского права в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области истории искусств:

- знаний основных произведений изобразительного искусства, лучших образцов декоративно-прикладного и народного художественного творчества;
- умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определённой эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства;

в области пленэрных занятий:

- знаний закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Основы изобразительной грамоты и рисования:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста,

соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

2.4.2. Прикладное творчество:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.4.3. Лепка:

- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.4. Рисунок:

- знание о трехмерности предмета;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение и навыки по освоению светотени;
- умение передавать различную материальность предметов;
- умение размещать (компоновать) изображение на листе;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение последовательно рисовать натюрморт из несложных предметов, разбивая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.4.5. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- знание пропорций человека;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.4.6. Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

2.4.7. Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

2.4.8. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.4.9. История народной культуры и изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.4.10. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция прикладная;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план разработан Учреждением в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации.

3.2. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении по Программе, разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения Программы для детей, поступивших в Учреждении в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2863 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов,

УП.02. Прикладное творчество - 196 часов,

УП.03. Лепка - 196 часов,

УП.04. Рисунок - 396 часов,

УП.05. Живопись - 396 часов,

УП.06. Композиция прикладная - 165 часов,

УП.07. Работа в материале - 792 часа;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов,

УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства - 165 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 140 часов.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части

составляет 3180,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов,

УП.02. Прикладное творчество - 196 часов,

УП.03. Лепка - 196 часов,

УП.04. Рисунок - 462 часа,

УП.05. Живопись - 462 часа,

УП.06. Композиция прикладная - 198 часов,

УП.07. Работа в материале - 990 часов;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов,

УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства - 214,5 часа;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01.

Пленэр - 168 часов.

Вариативная часть учебного плана является неотъемлемой частью Программы и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Максимальная аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затраченного на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися

видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения.

При выполнении обучающимися домашнего задания обучающийся обеспечивается Учреждением учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задание контролируется преподавателем Учреждения.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Учреждением дополнительно вне продолжительности учебных занятий.

Консультации проводятся в следующем объеме: 123 часа при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 145 часов с дополнительным годом обучения.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе одну неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Всего объем учебного времени, отводимый на занятия пленэром: 4-8 классы - по 28 часов в год.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение Программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по данным учебным предметам.

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой классы – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой класс – 33 недели.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусмотрены осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключение последнего года обучения. График каникул устанавливается Учреждением.

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
«Декоративно-прикладное творчество»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)									
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения							
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	32	33	33	33	33	33	33	33
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Структура и объем ОП	4855-5711	1992-2420	2863-3291												
	Обязательная часть	4855	1992	2863					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Художественное творчество	4115	1778	2337												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2, 4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2, 4, 6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2, 4, 6		2	2	2					

ПО.01.УП.04.	Рисунок	726	330		396		8...- 12, 15	14				3	3	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Живопись	726	330		396		7, 9...- 15	8...- 14				3	3	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Композиция прикладная	495	330		165		8...- 14.15					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.07.	Работа в материале	1188	396		792		7,9... -15	8...- 14				4	4	5	5	6
ПО.02.	История искусств	477	214	263												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2, 4, 6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	330	165		165		8...- 14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2600					7	7	7	12	12	11	11	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4592	1992	2600					11, 5	11, 5	11, 5	21	21	20	21	22
ПО.03.	Пленэрные занятия	140		140												
ПО.03.УП.01	Пленэр	140			140		8...- 16					28	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2740												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4732	1992	2740												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							39	10								

В.00.	Вариативная часть	495		165												
В.01.	Декоративная композиция	495	330		165		8...-16					1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2905					7	7	7	13	13	12	12	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		5227	2322	2905					13,5	13,5	13,5	25	25	24	25	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							49	10								
К.04.00.	Консультации								<i>Годовая нагрузка в часах</i>							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2					
К.04.03.	Лепка				6				2	2	2					
К.04.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4
К.04.06	Композиция прикладная				10							2	2	2	2	2
К.04.07.	Работа в материале				40							8	8	8	8	8
К.04.08.	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
К.04.09.	История народной культуры и изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1														

ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12- й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об освоении Программы.

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
«Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения

Нормативный срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)										
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения								
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
									Количество недель аудиторных занятий								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	32	33	33	33	33	33	33	33	33
10	11	12	13	14	15	16	17	18									
	Структура и объем ОП	5647,5-6569,5	2322-2783	3325,5-3786,5													
	Обязательная часть	5647,5	2322	3325,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Художественное творчество	4775	2075	2700													
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2, 4	6	2	2	2						
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2, 4, 6		2	2	2						
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2, 4, 6		2	2	2						

ПО.01.УП.04.	Рисунок	858	396		462		8...- 12, 15	14, 17				3	3	2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Живопись	858	396		462		7, 9...- 15	8...- 14, 17				3	3	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Композиция прикладная	594	396		198		8...- 14,15 ,17					1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.07.	Работа в материале	1485	495		990		7,9... -15, 17	8...- 14				4	4	5	5	6	6
ПО.02.	История искусств	559,5	247		312,5												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2, 4, 6		1	1	1						
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	412,5	198		214,5		8...- 14, 17					1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					3012,5				7	7	7	12	12	11	11	12	12,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		5334,5	2322		3012,5				11,5	11,5	11,5	21	21	20	21	22	22,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	168			168												
ПО.03.УП.01	Пленэр	168			168		8...- 18					28	28	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					3180,5												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		5502,5	2322		3180,5												

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						43	12									
В.00.	Вариативная часть	594		198												
В.01.	Декоративная композиция	594	396		198		8...-18					1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3378,5				7	7	7	14	14	12	12	13	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		6096,5	2718	3378,5				13,5	13,5	13,5	25	25	24	25	26	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						57	12									
К.04.00.	Консультации							Годовая нагрузка в часах								
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6			2	2	2						
К.04.02.	Прикладное творчество				6			2	2	2						
К.04.03.	Лепка				6			2	2	2						
К.04.04.	Рисунок				24						4	4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				24						4	4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция прикладная				14						2	2	2	2	2	4
К.04.07.	Работа в материале				48						8	8	8	8	8	8
К.04.08.	Беседы об искусстве			3				1	1	1						
К.04.09.	История народной культуры и изобразительного искусства				14						2	2	2	2	4	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														

ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	8							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1															
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1															
Резерв учебного времени		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебное время / каникулы	Даты	Продолжительность (6-дневная неделя)
I четверть	01.09.2026-24.10.2026	47 дней / 8 недель 1-5 классы все программы
<i>Осенние каникулы</i>	26.10.2026-03.11.2026	9 дней
II четверть	05.11.2026-30.12.2026	49 дней / 8 недель
<i>Зимние каникулы</i>	31.12.2026-10.01.2027	11 дней
III четверть	11.01.2027-27.03.2027	64 дня / 11 недель
Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов	15.02.2027-21.02.2027	7 дней
<i>Весенние каникулы</i>	28.03.2027-04.04.2027	8 дней
IV четверть	05.04.2027-20.05.2027	47 дней / 7 недель 1-5 классы все программы
Промежуточная аттестация 1-2 классы	11.05.2027-20.05.2027	9 дней
Промежуточная аттестация 3 классы	11.05.2027-25.05.2027	13 дней
<i>Летние каникулы</i>	21.05.2027-31.08.2027	1-2 классы (ДПП «Декоративно-прикладное творчество»)
	26.05.2027-31.08.2027	3 классы (ДПП «Декоративно-прикладное творчество»)

Продолжительность учебного года: 01.09.2026-31.08.2027

Продолжительность учебных недель: 33 недели (198 дней) для обучающихся 2-3 классов

32 недели (192 дня) для обучающихся 1 классов

Праздничные дни (без учета воскресений и каникулярных дней): 23.02.2027; 08.03.2027; 01.05.2027; 10.05.2027.

Шестидневная учебная неделя (1-5 классы все программы)

Четверть/день недели	I	II	III	IV	всего
Понедельник	7	8	10	6	32
Вторник	8	8	10	7	33
Среда	8	8	11	7	34
Четверг	8	8	11	7	34
Пятница	8	8	11	6	33
Суббота	8	8	11	5	32

Все классы:

19.05.2027 (среда) проводятся занятия по расписанию понедельника

20.05.2027 (четверг) проводятся занятия по расписанию субботы

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. В соответствии с требованиями ФГТ Учреждение разработало программы по следующим учебным предметам: основы изобразительной грамоты и рисования, прикладное творчество, лепка, рисунок, живопись, композиция прикладная, работа в материале, беседы об искусстве, история народной культуры и изобразительного искусства, пленэр. Вариативная часть Программы представлена учебным предметом «Декоративная композиция». Данные рабочие программы учебных предметов соответствуют целям и задачам Программы, обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения Программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

5.2. Рабочие программы учебных предметов представлены в Приложении.

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

6.1. Контроль качества освоения обучающимися Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные работы, зачеты и экзамены проводятся в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении Программы.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Учреждением на основе ФГТ.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен составлять не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Учреждением на основе ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение Программы, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства, народных художественных промыслов;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

6.2. Промежуточная и итоговая аттестация предполагает использование различных систем оценивания, принятых в ОУ:

- дифференцированная система: четырехбальная;
- недифференцированная система: зачет, нечет.

При использовании дифференцированной системы, по результатам промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам выставляются отметки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

6.3. Оценка уровня подготовки обучающегося по изучаемому предмету, производится с учетом:

- объема выполненного задания (таблица);
- качества выполнения (требования по учебным предметам).

Объем выполненного задания и соответствие качества работы основным требованиям:	Отметка:	
От 100-90%	«5» (отлично)	зачёт
От 90-70%	«4» (хорошо)	зачёт
От 70-50%	«3» (удовлетворительно)	зачёт
Менее 50%	«2» (неудовлетворительно)	незачёт

6.4. Требования, учитываемые при оценке качества выполнения учебных заданий:

Учебный предмет «Рисунок»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка «5» («отлично»):

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Отметка «4» («хорошо»):

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке и построении;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- неверное использование графических приемов для решения разных задач;
- отсутствие цельности, небрежность в рисунке.

Учебный предмет «Живопись»

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются отметки:

Отметка «5» («отлично»): если соблюдены и выполнены все критерии;

Отметка 4 («хорошо»): при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

Отметка 3 («удовлетворительно»): при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Отметка 2 («неудовлетворительно»): при невыполнении четырех пунктов критериев и более.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;

«4» («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов;

«2» («неудовлетворительно») – менее 50% правильных ответов.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Отметка «5» («отлично»): обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Отметка «4» («хорошо»): обучающийся ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 ошибки;

Отметка «3» («удовлетворительно»): обучающийся часто ошибается, отвечает правильно только на половину вопросов;

Отметку «2» («неудовлетворительно»): обучающийся не дает правильных ответов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Отметка «5» («отлично»):

обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта.

Отметка «4» («хорошо»): обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Отметка «3» («удовлетворительно»): тема проекта раскрыта не полно, форма подачи не отличается оригинальностью.

Отметка «2» («неудовлетворительно»): тема проекта не раскрыта.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»

Отметка «5» («отлично»):

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;

- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;

- выполняет качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Отметка «4» («хорошо»):

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- практические работы выполняет с небольшими недочетами;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

- основной вопрос не раскрыт, допущены фактические ошибки, обучающийся не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит репродуктивный характер;
- практические работы не выполнены или выполнены не в полном объеме;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Учебный предмет «Пленэр»

Отметка «5» («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Отметка «4» («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Отметка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Отметка «2» («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных и цветовых отношениях;
- отсутствие понимания средств передачи объемно-пространственной среды;

- неумение исправлять ошибки при указании на них преподавателем и завершать работу.

Учебный предмет «Лепка»

- Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Отметка «5» («отлично») предполагает:

- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;

- составил композицию, учитывая основные законы;
- проявил фантазию, творческий подход;
- технически грамотно подошел к решению задачи;

Отметка «4» («хорошо») предполагает:

- в работе есть незначительные недочеты;
- при работе в материале есть небрежность;
- умение исправлять указанные преподавателем ошибки в компоновке композиции скульптуры;

Отметка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- работа выполнена под руководством преподавателя; самостоятельность обучающегося практически отсутствует;
- неверное использование графических приемов для решения разных задач;

- работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Отметка «2» («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые ошибки в компоновке и построении;
- неумение самостоятельно выполнить лепку;
- неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в компоновке композиции скульптуры;
- отсутствие цельности, небрежность в скульптуре.

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Выставляется отметка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования»

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся: во 2-м и 4-м полугодии – в форме зачета, в 6-м полугодии – в форме экзамена.

На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Оценка работ учащихся ставится, исходя из прописанных ниже критериев.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия».

Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Отметка «5» («отлично»): учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

Отметка «4» («хорошо»): решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

Отметка «3» («удовлетворительно»): использование готового решения (срисовывание с образца).

Отметка «2» («неудовлетворительно»): отсутствие выполненного задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Отметка «5» («отлично»): все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Отметка «4» («хорошо»): имеются незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно»): грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Отметка «2» («неудовлетворительно»): отсутствие выполненного задания.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Отметка «5» («отлично»): обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Отметка «4» («хорошо»): работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Отметка «3» («удовлетворительно»): работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Отметка «2» («неудовлетворительно»): отсутствие выполненного задания.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: **практическая работа и теоретическая грамотность**. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Учебный предмет «Работа в материале»

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: **практическая работа и теоретическая грамотность**. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Отметка 5 (отлично):

- если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
- составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Отметка 4 (хорошо):

- если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении;
- при работе в материале есть небрежность.

Отметка 3 (удовлетворительно):

- если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя;
- самостоятельность обучающегося практически отсутствует,

ученик неряшлив и безынициативен.

Отметка 2 («неудовлетворительно»):

- если самостоятельность обучающегося отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Учебный предмет «Декоративная композиция» (вариативная часть)

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием

оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов,

оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и

раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Отметка «5» (отлично):

- если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Отметка «4» (хорошо):

- если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Отметка «3» (удовлетворительно):

- если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Отметка «2» (неудовлетворительно):

- если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

В соответствии с ФГТ в ОУ разработаны фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Эти фонды включают:

- ФОС для промежуточной аттестации: типовые контрольные задания, вопросы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки; критерии оценки.

- ФОС для итоговой аттестации по учебным предметам «Работа в материале» и «История народной культуры и изобразительного искусства»: примерную тематику работ, требования к экзаменационной работе, порядок защиты, критерии оценки, порядок проведения экзамена.

Фонды оценочных средств адекватны ФГТ, соответствуют целям и задачам Программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества знаний, умений и навыков, приобретаемых выпускником.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1. Пояснительная записка

Образовательная политика Российской Федерации определяет образование в сфере искусства приоритетным направлением духовного развития нашего государства. Доступность, качество образования в детских художественных школах являются важнейшими показателями системы образования в области искусства и определяют общую направленность образовательной политики. В соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 г. № 252 определены основные цели и задачи детских художественных школ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, при этом неотъемлемой частью Программы является творческая, методическая и просветительская деятельность.

7.1.1. Основные направления Программы творческой, методической и просветительской деятельности

- развитие творческих способностей обучающихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;
- обеспечение высокого уровня качества образования за счет постоянного повышения профессиональной, методической и общепедагогической культуры преподавателей;
- планирование активной проектно-творческой, конкурсной и выставочной деятельности обучающихся;
- обеспечение тесного взаимодействия и творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, творческими организациями;
- обеспечение методической работы, повышение профессиональной квалификации преподавателей через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и творческой деятельности;
- развитие материально-технической базы, приобретение необходимых средств обучения.

7.1.2. Принципы Программы творческой, методической и просветительской деятельности

Программа творческой, методической и просветительской деятельности Учреждения отражает стратегию и направленность Программы, соотносится с

планом творческих и методических мероприятий и базируется на следующих принципах:

- целостности организации образовательного процесса и творческой деятельности, его содержания как непрерывно развивающейся деятельности обучающегося по освоению декоративно-прикладного творчества;
- интеграции как организации творческой деятельности на основе взаимопроникновения содержания предметных областей и форм образовательного процесса;
- преемственности как обеспечения логической последовательности построения образования между разными этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, как установление связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками;
- целесообразности как наиболее оптимальной для Учреждения творческой реализации программы, что позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Программа творческой деятельности учитывает особенности системы образования в сфере искусства в целом, соответствующие потребности обучающихся в Учреждении и позволяет большинству обучающихся с раннего возраста быть вовлеченными в активный творческий процесс, способствует раннему эстетическому развитию, адаптации обучающихся к совместному творчеству. Высокое качество образования, его открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) обеспечиваются созданием в Учреждении комфортной, развивающей среды.

7.1.3. Целью реализации творческой, просветительской деятельности является создание в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося.

7.1.4. Задачами Программы являются:

- выявление и развитие одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества;
- мотивация обучающихся к активному участию в просветительской деятельности, проводимой Учреждением;
- создание наиболее благоприятных условий для творческой самореализации обучающихся;
- участие обучающихся в творческих проектах, в выставках, в конкурсно-фестивальной деятельности различных уровней;
- формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях.

7.2. Содержание Программы творческой, методической и просветительной деятельности

Наиболее значимыми, востребованными для Учреждения являются следующие виды деятельности:

Вид деятельности	Уровень	Название, место проведения
КОНКУРСНО-ФЕСТИВАЛЬНАЯ	Международный	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС «АРТПРОСПЕКТ», факультет визуальных искусств КемГИК, г. Кемерово
		Международный Сибирский фестиваль керамики, г. Новосибирск
	Всероссийский	Всероссийский конкурс архитектурно-дизайнерского детского творчества «Дом хрустальный», г. Новосибирск
		Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества детей и подростков "Красная нить", п. Краснообск
		Сибирская олимпиада по истории изобразительного искусства, п. Краснообск
	Областной	Областной фестиваль молодых дарований "Таланты земли Сибирской" (НОККиИ)
		Конкурс выставочных работ по декоративно-прикладному и изобразительному искусству "Родники культуры"
		Региональный отборочный тур XXIII молодежных дельфийских игр России, НГХУ
		Областной конкурс творческих работ «Сибирь талантами богата», организаторы: министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Барабинский филиал Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (БФ НОККиИ)
		XVIII областной конкурс юных художников "Хрусталик", НГХУ, г.Новосибирск
		Областной конкурс декоративно-прикладного искусства для детей и юношества «Осенняя мозаика», Новосибирский областной колледж культуры и искусств
	Муниципальный	Районный конкурс декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел «Мастера земли Каинской», Управление культуры, спорта, молодежной политики и туризма администрации Куйбышевского муниципального района, муниципальное бюджетное учреждение культуры Куйбышевского района «Культурно-досуговый центр» г. Куйбышев
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ	Районный	Проведение преподавателями школы мастер-классов для обучающихся общеобразовательных школ города и района, ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»/общеобразовательные школы города и района
	Муниципальный	Выставки работ преподавателей, ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

		Выставки работ обучающихся, приуроченные к праздничным событиям, ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
	Внутришкольный	Выставки работ обучающихся по итогам учебных полугодий, ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

7.3. Организация методической деятельности

7.3.1. Цель методической работы – обеспечение высокого качества образовательного процесса, повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников; создание программно-методической базы полного цикла предпрофессионального художественного образования.

7.3.2. Задачи:

- создание условий для повышения заинтересованности педагогов в методической работе, компетентности в области учебных предметов и методики их преподавания;
- выявление, изучение и оценка результативности педагогического опыта. Обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- методическое сопровождение дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства;
- совершенствование системы и результативности методической работы;
- прогнозирование, планирование и работа по повышению квалификации педагогических работников и руководящего состава, а также оказание им организационно-методической помощи в подготовке к аттестации;
- разработка системы работы с одаренными детьми;
- создание условий для развития (роста) обучающихся и преподавателей;
- пополнение библиотечного фонда необходимыми информационными и методическими материалами.

7.3.3 Виды методической деятельности

Научно-методическая работа:

- изучение передового опыта художественного образования;
- разработка концепции обучения по учебным предметам;
- разработка (внедрение) новых технологий образования;
- подготовка материалов для организации и участия в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах, вебинарах.

Учебно-методическая работа:

- разработка и актуализация программ учебных предметов;
- работа над методическим наполнением программ (разработка и совершенствование методики преподавания предметов);
- подготовка учебных занятий.

Организационно-методическая работа

- организация методической работы Учреждения;

- организация методических мероприятий;
- организация и проведение методических мероприятий (семинаров, мастер-классов и т.д.)

7.3.4 Формы методической деятельности:

- участие в методической работе Учреждения;
- работа преподавателей над методическими разработками, содержанием и тематическими планами программ учебных предметов;
- организация и проведение открытых занятий, мастер-классов;
- просмотры учебных работ обучающихся по итогам учебных полугодий, года;
- методическое и консультационное сопровождение педагогическими работниками обучающихся по Программе в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю по итогам просмотров, по организации, проведению и анализу современного занятия.
- систематизация, оформление методических и информационных материалов;
- повышение квалификации преподавателей;
- участие в проведении научно-методических семинаров, научно-практических конференций по проблемам художественного образования.

7.4 Ожидаемые результаты

Реализация Программы творческой, методической и просветительной деятельности предполагает:

- создание образовательно-воспитательного пространства, характеризующегося высоким уровнем самореализации участников образовательного процесса в различных видах творчества;
- сохранение и развитие академических и региональных художественных традиций;
- творческое взаимодействие с образовательными учреждениями и учреждениями культуры г. Новосибирска и Новосибирской области, а также других регионов;
- развитие активно-творческой личности обучающегося;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения в области декоративно-прикладного искусства.