

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
(протокол от 31.08.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО НСО
«Куйбышевская ДХШ»
от 01.09.2026 № 59-шк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Нормативный срок обучения 5 лет

Разработчики:

Нечаева О.В., заместитель
директора
Говорухина И.Б., методист
Борматенкова Н.И., преподаватель
Коновалова В.Л., преподаватель
Ловцова О.Г., преподаватель
Нюхалова М.П., преподаватель
Осекова С.М., преподаватель
Сущевская Т.В., преподаватель

Рецензенты:

Куйбышев, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	5
3.	Учебный план.....	9
4.	Календарный учебный график.....	12
5.	Рабочие программы учебных предметов.....	13
6.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обучающимися.....	14
7.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной образовательной программы детскими школами искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026г. № 254.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся; приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа направлена на обеспечение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим

взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения Программы для детей, поступивших в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирской области «Куйбышевская детская художественная школа» (далее – Учреждение) в первый класс в возрасте с девяти с половиной до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по Программе Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.8. Освоение обучающимися Программы, разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

2.1. Минимум содержания Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства; умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.2. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственновоздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

2.3.4. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов,

художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

2.3.5. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.6. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительновыразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾						
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3304-3775¹⁾	1435,5-1567,5	1868,5-2207,5									
	Обязательная часть	3304	1435,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2640	1221	1419									
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	891	330	561			2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	891	396	495			1,3,5, 7,9,10	2,4, 6,8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	858	495	363			1,3,5, 7,9	2,4, 6,8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									

ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198	198			4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3102	1435,5	1666,5					17	18	18	20	21
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4,6,8,9			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3214	1435,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							23	9					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	561	132	429									
В.01.	Скульптура	165	33	132			4,6			2	2		
В.02.	Цветоведение	66	33	33			2		1				
В.03.	Композиция прикладная	330	66	264			2,4,6,8		2	2	2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							30	9	12,5	13,5	13,5	12,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3775	1567,5	2207,5					21,5	23	23	22,5	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4

К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

Примечания:

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-5 классы – по 2 часа в неделю;

Живопись - 1-3 классы – по 2 часа; 4-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая – 1-5 классы – по 3 часа в неделю.

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебное время / каникулы	Даты	Продолжительность (6-дневная неделя)
I четверть	01.09.2026-24.10.2026	47 дней / 8 недель 1-5 классы все программы
<i>Осенние каникулы</i>	26.10.2026-03.11.2026	9 дней
II четверть	05.11.2026-30.12.2026	49 дней / 8 недель
<i>Зимние каникулы</i>	31.12.2026-10.01.2027	11 дней
III четверть	11.01.2027-27.03.2027	64 дня / 11 недель
<i>Весенние каникулы</i>	28.03.2027-04.04.2027	8 дней
IV четверть	05.04.2027-20.05.2027	47 дней / 7 недель 1-5 классы все программы
Промежуточная аттестация 1-2, 4-5 классы	11.05.2027-25.05.2027	13 дней
Итоговая аттестация для выпускников (5 класс)	05.06.2027-11.06.2027	6 дней
<i>Пленэрная практика</i>	24.05.2027-05.06.2027	12 дней 2-5 классы
<i>Летние каникулы</i>	26.05.2027-31.08.2027	1 классы
	06.06.2027-31.08.2027	2, 4 классы

Продолжительность учебного года: 01.09.2026-31.08.2027

Продолжительность учебных недель: 33 недели (198 дней) для обучающихся 1-2, 4-5 классов

Резерв учебного времени: 1 неделя (проводится учебная практика (пленэр)) (6 дней)

Пленэрная практика: 1 неделя (6 дней)

Праздничные дни (без учета воскресений и каникулярных дней): 23.02.2027; 08.03.2027; 01.05.2027; 10.05.2027.

Шестидневная учебная неделя (1-5 классы)

Четверть/день недели	I	II	III	IV	всего
Понедельник	7	8	10	6	32
Вторник	8	8	10	7	33
Среда	8	8	11	7	34
Четверг	8	8	11	7	34
Пятница	8	8	11	6	33
Суббота	8	8	11	5	32

Все классы:

19.05.2027 (среда) проводятся занятия по расписанию понедельника

20.05.2027 (четверг) проводятся занятия по расписанию субботы

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В соответствии с требованиями ФГТ Учреждение разработало программы по следующим учебным предметам: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве, история изобразительного искусства, пленэр. Вариативная часть Программы представлена учебными предметами: скульптура, цветоведение, композиция прикладная. Данные рабочие программы учебных предметов соответствуют целям и задачам Программы, обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения Программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Рабочие программы учебных предметов представлены в Приложении.

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Контроль качества освоения Программы обучающимися включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

6.2. Промежуточная и итоговая аттестация предполагает использование различных систем оценивания, принятых в ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШУчреждении:

- дифференцированная система: четырехбальная;
- недифференцированная система: зачет, незачет.

При использовании дифференцированной системы, по результатам промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.3. Оценка уровня подготовки обучающегося по изучаемому предмету, производится с учетом:

- объема выполненного задания (таблица);
- качества выполнения (требования по учебным предметам).

Объем выполненного задания и соответствие качества работы основным требованиям:	Отметка:	
От 100-90%	«5» (отлично)	зачёт
От 90-70%	«4» (хорошо)	зачёт
От 70-50%	«3» (удовлетворительно)	зачёт
Менее 50%	«2» (неудовлетворительно)	незачёт

6.4. Требования, учитываемые при оценке качества выполнения учебных заданий:

Учебный предмет «Рисунок»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка «5» («отлично») выставляется за:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Отметка «4» («хорошо») выставляется за:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Отметка «3» («удовлетворительно») выставляется за:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за:

- грубые ошибки в компоновке и построении;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- неверное использование графических приемов для решения разных задач;
- отсутствие цельности, небрежность в рисунке.

Учебный предмет «Живопись»

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются отметки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) — при невыполнении четырех пунктов критериев и более.

Учебный предмет «Композиция станковая»

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» («отлично») - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» («неудовлетворительно») - ученик не выполняет учебные задачи; незаконченность работы; неумение исправлять допущенные ошибки работе.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;

«4» («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов;

«2» («неудовлетворительно») – менее 50% правильных ответов.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» («отлично») – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» («удовлетворительно») – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» («неудовлетворительно») – обучающийся не ответил на вопрос.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» («отлично») – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» («хорошо») – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» («удовлетворительно») – тема проекта раскрыта не полно, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» («неудовлетворительно») – тема проекта не раскрыта.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Отметка «5» («отлично»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Отметка «4» («хорошо»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Практические работы выполнены с небольшими недочетами.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно»)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Отметка «2» («неудовлетворительно»)

1. Основной вопрос не раскрыт, допущены фатические ошибки, обучающийся не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит репродуктивный характер.
3. Практические работы не выполнены или выполнены не в полном объеме.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Учебный предмет «Пленэр»

Отметка «5» («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей

применяемых
материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Отметка «4» («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Отметка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Отметка «2» («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных и цветовых отношениях;
- отсутствие понимания средств передачи объемно-пространственной среды;
- неумение исправлять ошибки при указании на них преподавателем и завершать работу.

Учебный предмет «Скульптура» (вариативная часть)

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки в компоновке и построении; неумение самостоятельно выполнить лепку; неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в компоновке композиции скульптуры;

неверное использование графических приемов для решения разных задач; отсутствие цельности, небрежность в скульптуре.

Учебный предмет «Цветоведение» (вариативная часть)

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также с целью стимулирования творческого роста, программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«5» («отлично») – обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

«4» («хорошо») – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«3» («удовлетворительно») – использование готового решения (срисовывание с образца).

«2» («неудовлетворительно») – использование готового решения (срисовывание с образца), небрежное оформление работы; отсутствие работы.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок обучающемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок отметка за работу не снижается;

«4» («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

«3» («удовлетворительно») – грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«2» («неудовлетворительно») – обучающийся не в состоянии компоновать композицию, определиться с форматом; отсутствие работы.

«Техника исполнения» (выразительность цветового решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» («отлично») – обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» («хорошо») – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся не способен проявлять полученные знания; отсутствие работы.

Учебный предмет «Композиция прикладная» (вариативная часть)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Выставляется отметка:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» («неудовлетворительно») – ученик не выполнил задачу/выполнил задачу с большим количеством недочетов, ошибок. Ученик постоянно прибегал к помощи преподавателя, не проявил достаточной инициативы и самостоятельности.

В соответствии с ФГТ в Учреждении разработаны фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Эти фонды включают:

- ФОС для промежуточной аттестации: типовые контрольные задания, вопросы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки; критерии оценки.
- ФОС для итоговой аттестации: примерную тематику работ, требования к экзаменационной работе, порядок защиты, критерии оценки, примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по УП «История изобразительного искусства», комплект материалов для проведения устного экзамена, порядок проведения экзамена.

Фонды оценочных средств адекватны ФГТ, соответствуют целям и задачам Программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества знаний, умений и навыков, приобретаемых выпускником.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1. Пояснительная записка

Образовательная политика Российской Федерации определяет образование в сфере искусства приоритетным направлением духовного развития нашего государства. Доступность, качество образования в детских художественных школах являются важнейшими показателями системы образования в области искусства и определяют общую направленность образовательной политики. В соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026г. № 254 определены основные цели и задачи детских художественных школ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, при этом неотъемлемой частью Программы является творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

7.1.1. Основные направления Программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

- развитие творческих способностей обучающихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;
- обеспечение высокого уровня качества образования за счет постоянного повышения профессиональной, методической и общепедагогической культуры преподавателей;
- планирование активной проектно-творческой, конкурсной и выставочной деятельности обучающихся;
- обеспечение тесного взаимодействия и творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, творческими организациями;
- обеспечение методической работы, повышение профессиональной квалификации преподавателей через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и творческой деятельности;
- развитие материально-технической базы, приобретение необходимых средств обучения.

7.1.2. Принципы Программы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения отражает стратегию и направленность Программы, соотносится с планом творческих и методических мероприятий и базируется на следующих принципах:

- целостности организации образовательного процесса и творческой деятельности, его содержания как непрерывно развивающейся деятельности обучающегося по освоению изобразительного искусства;
- интеграции как организации творческой деятельности на основе взаимопроникновения содержания предметных областей и форм образовательного процесса;
- преемственности как обеспечения логической последовательности построения образования между разными этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, как установление связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками;
- целесообразности как наиболее оптимальной для Учреждения творческой реализации программы, что позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Программа творческой деятельности учитывает особенности системы образования в сфере искусства в целом, соответствующие потребности обучающихся в Учреждении и позволяет большинству обучающихся с раннего возраста быть вовлеченными в активный творческий процесс, способствует раннему эстетическому развитию, адаптации обучающихся к совместному творчеству. Высокое качество образования, его открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) обеспечиваются созданием в Учреждении комфортной, развивающей среды.

7.1.3. Целью реализации творческой, культурно-просветительской деятельности является создание в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося.

7.1.4. Задачами Программы являются:

- выявление и развитие одаренных детей в области искусств;
- мотивация обучающихся к активному участию в просветительской деятельности, проводимой Учреждением;
- создание наиболее благоприятных условий для творческой самореализации обучающихся;
- участие обучающихся в творческих проектах, в выставках, в конкурсно-фестивальной деятельности различных уровней;
- формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях.

7.2. Содержание Программы

Наиболее значимыми, востребованными для школы являются следующие виды деятельности:

Вид деятельности	Уровень	Название, место проведения
------------------	---------	----------------------------

КОНКУРСНО-ФЕСТИВАЛЬНАЯ	Международный	Международный открытый творческий фестиваль-конкурс «Волшебство акварели», г. Москва ()
	Всероссийский	Всероссийский изобразительный диктант, Международный союз педагогов-художников в сотрудничестве с ЦНХО ИНО МГПУ, г. Москва (https://art-teacher.ru/page/vserossiyskiy-izobrazitelnyy-diktant)
		Всероссийский конкурс архитектурно-дизайнерского детского творчества «Дом хрустальный», Детская художественная школа № 2 , г. Новосибирск
		Сибирская олимпиада по истории изобразительного искусства, п. Краснообск (https://rmpkonkurs.tilda.ws/)
	Региональный	Региональный Конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Таланты Сибири», НГПУ Институт искусств, г. Новосибирск,
	Областной	Областной конкурс юных художников «Хрусталик», ГАПОУ НСО «НГХУ»
		Областной конкурс творческих работ «Сибирь талантами богата», организаторы: министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Барабинский филиал Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (БФ НОККиИ)
		Межрайонный конкурс рисунков и творческих работ «Россия и культура начинаются с тебя», Барабинский филиал Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (БФ НОККиИ)
		Областной конкурс декоративно-прикладного искусства для детей и юношества «Осенняя мозаика», Новосибирский областной колледж культуры и искусств
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ	Районный	Проведение преподавателями школы мастер-классов для обучающихся общеобразовательных школ города и района, ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»/общеобразовательные школы города и района
	Муниципальный	Выставки работ преподавателей, ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
		Выставки работ обучающихся, приуроченные к праздничным событиям, ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
	Внутришкольные	Выставки работ обучающихся по итогам учебных полугодий, ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

7.3. Организация методической деятельности

7.3.1. Цель методической работы – обеспечение высокого качества образовательного процесса, повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников; создание программно-методической базы полного цикла предпрофессионального художественного образования.

7.3.2. Задачи:

- создание условий для повышения заинтересованности педагогов в методической работе, компетентности в области учебных предметов и методики их преподавания;
- выявление, изучение и оценка результативности педагогического опыта Учреждения. Обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- методическое сопровождение предпрофессиональных образовательных программ в области искусств;
- совершенствование системы и результативности методической работы;
- прогнозирование, планирование и работа по повышению квалификации педагогических работников и руководящего состава, а также оказание им организационно-методической помощи в подготовке к аттестации;
- разработка системы работы с одаренными детьми;
- создание условий для развития (роста) обучающихся и преподавателей;
- пополнение библиотечного фонда необходимыми информационными и методическими материалами.

7.3.3 Виды методической деятельности

Научно-методическая работа:

- изучение передового опыта художественного образования;
- разработка концепции обучения по учебным предметам;
- разработка (внедрение) новых технологий образования;
- подготовка материалов для организации и участия в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах, вебинарах.

Учебно-методическая работа:

- разработка и актуализация программ учебных предметов;
- работа над методическим наполнением программ (разработка и совершенствование методики преподавания предметов);
- подготовка учебных занятий.

Организационно-методическая работа

- организация методической работы Учреждения;
- организация методических мероприятий.
- организация и проведение методических мероприятий (семинаров, мастер-классов и т.д.)

7.3.4 Формы методической деятельности:

- участие в методической работе Учреждения;
- работа преподавателей над методическими разработками, содержанием и тематическими планами программ учебных предметов;
- организация и проведение открытых занятий, мастер-классов;
- просмотры учебных работ обучающихся по итогам учебных полугодий, промежуточные просмотры;

- разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю по итогам просмотров, по организации, проведению и анализу современного занятия.
- систематизация, оформление методических и информационных материалов;
- повышение квалификации преподавателей;
- участие в проведении научно-методических семинаров, научно-практических конференций по проблемам художественного образования.

7.4 Ожидаемые результаты

Реализация Программы предполагает:

- создание образовательно-воспитательного пространства, характеризующегося высоким уровнем самореализации участников образовательного процесса в различных видах творчества;
- сохранение и развитие академических и региональных художественных традиций;
- творческое взаимодействие с образовательными учреждениями и учреждениями культуры г. Новосибирска и Новосибирской области, а также других регионов;
- развитие активно-творческой личности обучающегося;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения в области изобразительного искусства.