

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБУДО НСО «Куйбышевский ДХШ»
протокол от 28.09.2026г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУДО НСО
«Куйбышевская ДХШ»
от 28.09.2026г. № 79-шк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЕРАМИКА»**

**направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 7 лет
срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:

**Борматенкова Н.И.,
преподаватель**

Куйбышев, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ...	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Тематическое планирование.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Учебный план.....	12
2.2. Календарный учебный график.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	12
2.4. Формы аттестации.....	13
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы и средств обучения.....	15

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Керамика» разработана в соответствии со ст. 75 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

- возрастающий интерес к народному декоративному искусству;
- видимый результат работы.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что она составлена с учётом современных требований; сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Отличительной особенностью программы: Программа ориентирована не только на формирование знаний и умений в области художественного творчества, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления обучающихся об окружающем мире.

Адресат Программы. Данная программа предназначена для обучающихся 6 летнего возраста и старше, срок обучения 1 год.

Условия набора обучающихся. Для обучения по программе «Керамика 6 лет и старше по договору на оказание дополнительных образовательных услуг на основании заявления совершеннолетнего обучающегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося. Вступительные испытания для зачисления на данную программу не проводятся. Набор обучающихся осуществляется ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» самостоятельно.

Объем и срок освоения Программы. Срок освоения данной программы 1год. Объем данной программы - 120 часов.

Недельная нагрузка в часах (академических часах): 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) составляет 40 минут. Продолжительность занятий (академического часа) устанавливается на основании Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026г. № 19.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Программа позволяет:

- осваивать базовые способы формообразования и декорирования керамических изделий, развивать общую моторику, визуальную культуру;
- развивать образное и объемно-пространственное мышление, внимание, воображение, память, умение обрабатывать и применять информацию;
- приобретать навыки проектирования и практического решения актуальных технологических и декоративно-художественных задач.
- знакомить с технологическим процессом по созданию керамических изделий бытового и декоративно художественного направления.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе 8-10 человек. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представления о керамике и ее особенностях;
- изучить понятия «керамика», «скульптура», «пластика», «рельеф», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «фактура», «текстура», «композиция», «стеки», «стилизация», «орнамент», «утилитарность», «сушка», «пред обжиговая подготовка», «обжиг», «образ» и т.д.;
- сформировать навыки работы с инструментами;
- изучить особенности формообразования керамических изделий;
- сформировать навыки по завершению работы в соответствии с технологией;
- получить базовые знания по технологии керамики;
- получить базовые знания о сушке изделия;
- изучить особенности ведения подготовки изделий к обжигу;
- получить знания по проведению обжига керамических изделий;
- получить базовые знания по эргономике керамических изделий;
- получить базовые знания по художественному оформлению изделий;

- сформировать навыки по обеспечению техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Развивающие:

- обеспечить гармоничное развитие личности;
- развить творческие способности и фантазию;
- развить образное и объемно-пространственное мышление;
- развить чувство пластики;
- развить навык соблюдения пропорциональности соотношений;
- развить воображение, зрительную память, творческое мышление, умение продумать итоговый результат;
- развить умения по работе с материалом, ручным инструментом, созданию текстур и фактур с помощью профессиональных инструментов;
- развить навык по завершению работы и подготовки его к последующему технологическим процессам;
- обеспечить соблюдение и проведение технологических процессов по созданию керамических изделий;
- обеспечить возникновение и поддержание мотивации и интереса к познавательной деятельности;
- развить коммуникативные навыки работы в группе.

Воспитательные:

- сформировать навык последовательного ведения работы от эскиза до готового изделия;
- сформировать представление об особенностях керамики, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;
- развить эстетический и художественный вкус;
- обеспечить создание и поддержание ситуации успеха и значимости для каждого обучающегося.

1.3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1 раздел «Панно»		
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	1
1.2.	Фактуры. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «листок»	1
1.3.	Выполнение панно «бабочки», «стрекоза», «рыбки»	2
1.4.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «дерево», «букет цветов».	2
1.5.	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик»	2
2 раздел «Лепка из жгута»		

2.1	Изготовление чашки, вазочки, подсвечника, карандашницы и др.	8
2.2	Изготовление аромо-домика	2
2.3	Подставка под украшения «осьминог»	2
2.4	Изготовление миски с применением форм для отминки.	2
3 раздел «Объемные работы»		
3.1.	Знакомство с приемом лепки «Вытягивание из комка глины». Лепка животных (черепашки, слоника, змеи, динозаврика и др.).	8
3.2.	Знакомство с приемами лепки изделий с полыми формами. Лепка колокольчика, ангелочка и т.д.	4
4 раздел «Смешанные техники»		
4.1	Изготовление шкатулки «Банан», «Уточка»	4
4.2	Изготовление подставки для телефона, ложки и т.д.	4
4.3	Панно «Крестики-нолики»	4
5 раздел «Рельеф»		
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	2
5.2	Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	2
5.3	Выполнение тематической композиции	2
5.4	«Печатный пряник», «Жаворонки»	2
6 раздел «Сувениры»		
6.1	Декоративная мыльница	2
6.2	Ваза «Совушка»	2
6.3	Украшения.	2
	Всего	60

1.4. Содержание Программы

Учебный план рассчитан на 1 год обучения и включает в себя 6 разделов.

1 раздел «Панно»

Задание 1.1. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Предназначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой в керамике. Особенности творчества в материале керамика. Многообразие декорирования керамических изделий.

Цель: знакомство с творческим процессом в области керамики.

Задачи: сформировать представление о работе с глиной.

Выполнить творческую работу.

Задание 1.2. Фактуры. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: листок»

Развитие наблюдательности. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на

выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование материала глина, тряпочка, скалка, стеки ткани разных фактур и подручные материалы, природных материалов и др.

Цел: формирование умения работать с природными формами.

Задачи: познакомиться с разнообразием фактур; научиться пользоваться инструментом при работе с глиняным пластом.

Задание 1.3. Выполнение панно «бабочки», «стрекоза», «рыбки»

Применение изученной техники. Правила декорирования изделий. Техники декорирования. Виды орнамента (геометрический, растительный, животный и т.д.), способы их составления. Ритм в орнаменте.

Использование материала глина, тряпочка, скалка, стеки и подручные материалы.

Цель: формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Задачи: познакомиться с понятиями «статика» и «динамика»; закрепить навыки работы с «пластом»

Задание 1. 4. Выполнение композиции «дерево», «букет цветов»

Закрепление изученной техники. Конструирование и технологические приемы; освоение приемов лепки рельефов. Использование материала глина, тряпочка, скалка, стеки и подручные материалы.

Цель: изучение приемов лепки рельефов.

Задачи: составить представление о рельефе; создать индивидуальную композицию.

Задание 1.5. Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик».

Знакомство с одной из техник декорирования: нарезные рельефные пласти, а также с приёмами совмещения плоскостного и полу объёмного изображения. Композиционное расположение в формате. Тщательность при проработке мелких деталей.

Цель: Совершенствование навыков в применении фактур и их свойств в декорировании.

Задачи: закрепить умение выделять главное в композиции; научить работать с мелкими элементами.

2 раздел «Лепка из жгута»

Задание 2.1. Изготовление чашки, вазочки, подсвечника, карандашницы и др.

Изготовление декоративной вазочки, сосуда при помощи жгутиков.

Цель: Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Задачи: Знакомство с понятиями «керамика», «тераккота» и т.д.

Задание 2.2 Изготовление аромо-домика

Знакомство с новой техникой изготовления сосуда из цельного куска

глины, с дальнейшим удалением сердцевины. Способствовать соблюдению технологии изготовления изделия. Подбор декора в соответствии с формой.

Цель: формирование навыков выполнения декора в ранее изученных техниках (фактура, точечная роспись).

Задачи: соблюдать технологию изготовления изделия; закрепить навыки работы с глиной.

Задание 2.3. Подставка под украшения «осьминог»

Дать представление о поэтапной работе над подставкой.

Цель: формирование умения перерабатывать природные формы

Задачи: научить комбинировать простые формы в изделии; закрепить навыки работы с инструментами.

Задание 2.4. Изготовление миски с применением форм для отминки.

Традиционные технологии формования изделий; формование отминкой.

Цель: формирование навыков работы в разнообразных керамических технологиях

Задачи: закрепить навыки по изготовлению посуды; проявить наблюдательность, фантазию при оформлении работы.

3 раздел «Объемные работы»

Задание 3.1. Знакомство с приемом лепки «Вытягивание из комка глины». Лепка животных (черепашки, слоника, змеи, динозаврика и др.).

Передача пропорций животного, характер и пластические средства.

Цель: формирование навыков выполнения декора в ранее изученных техниках (фактура, «налепы»).

Задачи: передать характерные особенности животных; проработать детали формы.

Задание 3.2. Знакомство с приемами лепки изделий с полыми формами. Лепка колокольчика, ангелочка и т.д.

Применение ранее изученных способов декорирования.

Цель: воспитание любви к народному искусству, уважения к ручному труду.

Задачи: выполнение пластического решения с учетом кругового объема; продемонстрировать умения, полученные на предыдущих занятиях.

4 раздел «Смешанные техники»

Задание 4.1 Изготовление шкатулок «Банан», «Уточка».

Цель: формирование умений системной поэтапной работы над керамическим произведением;

Задачи: закрепить навыки работы с глиной; создать индивидуальную работу.

Задание 4.2 Изготовление подставки для телефона, ложки и т.д.

Применение ранее изученных способов декорирования.

Цель: создание утилитарного предмета

Задачи: поиск выразительного пластического решения; использование

декора выразительности объекта.

Задание 4.2 Панно «Крестики-нолики»

Выполнение творческой работы обучающимися с применением полученных знаний, умений и навыков.

Цель: переработка популярной игры в материале

Задачи: проявить индивидуальность; составить целостную композицию.

5 раздел «Рельеф»

Задание 5.1 Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Цель: формирование умений системной поэтапной работы над керамическим произведением;

Задачи: применить знания, полученные на предыдущих занятиях; выделить главное в композиции рельефа.

Задание 5.2 Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Закрепление умения набирать полу объёмную массу изображения.

Цель: развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные особенности животных, насекомых и т.д.

Задачи: применить фантазию, творческий подход при работе над композицией с насекомыми.

Задание 5.3 Выполнение тематической композиции.

Выполнение творческой работы обучающимися с применением полученных знаний, умений и навыков.

Цель: развитие мотивации к творческой деятельности в области керамики;

Задачи: применить фантазию, творческий подход при работе над композицией.

Задание 5.4 «Печатный пряник», «Жаворонки»

Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Цель: - формирование интересов к своим национальным культурным корням;

Задачи: применить знания и умения в творческой деятельности.

6 раздел «Сувениры»

Задание 6.1 Декоративная мыльница

Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе

Цель: формирование навыков работы в разнообразных керамических технологиях

Задачи: знать и уметь применить ранее изученные способы декорирования.

Задание 6.2 Ваза «Совушка»

Применение ранее изученных способов декорирования.

Цель: развитие познавательного процесса к области декоративно-прикладного искусства;

Задачи: применить знания и умения в творческой деятельности.

Задание 6.3 Украшения.

Ручное формование украшений из керамики: беседа о пластичности глины и способности к формованию

Применение ранее изученных способов декорирования.

Задание № 1. Бусины разных форм.

Задание № 2. Изготовление медальона-подвески.

Задание № 3. Бусины из цветных масс

Цель: формирование интересов к своим национальным культурным корням;

Задачи: применить индивидуальный, творческий подход к своей работе.

1.5. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

В результате систематической работы обучающиеся приобретают навыки не только условного решения формы, но и ее орнаментального оформления.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Керамика»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно — прикладного искусства;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий из керамики

- умения раскрывать пластическое и образное решение в художественно-творческих работах;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия в керамике;

- навыки самостоятельного применения различных; художественных материалов и техник;

- навыки копирования лучших художественных образцов;

- навыки работы в различных техниках и материалах;

- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров керамики, о стилевых особенностях керамики разных регионов, о разнообразии элементов и приемов в керамике.

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Керамика	- месторождения глины в природе; - технику безопасности в работе с глиной;	-приготовить глиняное тесто для работы; - слепить простые формы и подобрать подходящий декор;

	- разновидности глины по жирности; - некоторые центры гончарства и мастеров-гончаров; основные центры российской классической игрушки.	- усвоить технологию изготовления круглых, полых изделий и игрушки-сувениры.
--	---	--

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

Срок реализации программы 1 год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

«Керамика» - 2 часа в неделю.

№ п/п	Название предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Всего	Промежуточная и итоговая аттестация по полугодиям
1.	Керамика	2	60	I, II
	Всего аудиторных часов в неделю/год	2	60	

2.2. Календарный учебный график

Учебное время	Даты	Продолжительность (6-дневная неделя)
Обучение по программе	01.10.2026-01.06.2027	30 недель
Итоговая аттестация	25.05.2027-01.06.2027	

Продолжительность учебного года: 01.10.2026-01.06.2027

Продолжительность учебных недель: 30 недель

Каникулы: 26.10.2026-03.11.2026, 31.12.2026-10.01.2027, 29.03.2027-04.04.2027

Сроки промежуточной аттестации: 24.12.2026-30.12.2026

Сроки итоговой аттестации: 25.05.2027-01.06.2027

2.3. Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия.

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества;
- создание атмосферы сотрудничества обучающихся и педагога.

Организационно-методические условия.

Для успешной реализации программы в классе имеются:

- книги по керамике для обучающихся и педагога;
- книги по декоративному искусству;
- репродукции картин художников (натюрморты, портреты);
- дидактические материалы (схемы поэтапной работы над керамической игрушкой, схемы декоративного оформления керамических изделий).

Оборудование и помещение.

Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее

санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Оформление учебного помещения соответствует учебному процессу. Ресурсное обеспечение процесса обучения является достаточным для его реализации. Кабинет оснащен необходимым оборудованием, современными техническими средствами обучения.

Наглядные пособия.

Наглядным пособием служит различный иллюстративный материал, которым обычно сопровождают объяснение;

- образцы работ;
- натюрмортный фонд;
- турнетки;
- гончарные круги;
- печь для обжига изделий из керамики;
- библиотека учебной литературы.

2.4. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В процессе освоения программы предусмотрен текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация – зачет проводится в конце первого полугодия в форме творческого просмотра с целью оценки качества усвоения содержания части объема учебного предмета «керамика».

Итоговая аттестация – зачет проводится во втором полугодии с целью определения соответствия результатов освоения обучающимся данной программы планируемым результатам обучения и проводится в форме творческого просмотра.

На творческие просмотры (зачеты) по итогам полугодий каждый обучающийся предоставляет 4 работы по каждому предмету. Система оценки – недифференцированная: зачтено/незачтено.

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

Отметка «зачтено» осуществляется по следующим критериям:

- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;

- составление композиции, с учетом законов композиции;
- проявление фантазии, творческого подхода, технически грамотного решения задачи;
- свободное владение материалом и инструментами, для решения творческих задач.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проходит в очной форме.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Методы воспитания:

- мотивация;
- поощрение.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая

Формы организации учебного занятия

- традиционные формы проведения занятий.

Педагогические технологии

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход в обучении;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- проблемное обучение;
- технологии развивающего обучения.

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальной подготовки и способностей обучающихся.

Основным методом общения с учеником является диалогическое общение и личный показ педагога. Специфика курса предполагает индивидуальную работу с каждым участником обучающего процесса. Диалоги между преподавателем и подростком направлены на совместное обсуждение работы и предполагают активное участие обеих сторон.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание деловой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа подразумевает овладение обучающимися знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности для творческого развития обучающихся.

Данная мотивация способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в дальнейшей учебной деятельности. Содержание программы составляют темы, которые разработаны в соответствии с современными требованиями.

2.6. Список литературы и средства обучения

1. Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111;
2. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15;
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Д – М., 1998;
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004;

2.Список учебной литературы

1. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977;
2. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
3. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
4. .Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77;
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004;
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005;
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003;
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29;
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74;

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.