

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Коновалова В.Л., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ», высшей квалификационной категории
Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ».

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	5
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	6
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
6.	Цель и задачи учебного предмета	8
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	8
8.	Методы обучения	9
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
II.	Содержание учебного предмета	10
1.	Учебно-тематический план	11
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	13
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	24
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	25
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	25
2.	Критерии оценки	25
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	27
1.	Методические рекомендации преподавателям	27
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	27
VI.	Список литературы и средств обучения	28
1.	Список методической литературы.	28
2.	Список учебной литературы.	28
3.	Средства обучения.	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа по предмету «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(6) лет срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4(5) лет.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8(9) лет срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 5(6) лет.

При реализации программы «Пленэр» с 5(6)-летним сроком обучения: практическая работа в 2-5(6) классах –28 часов в год; самостоятельная работа 21 час в год.

При реализации программы «Пленэр» с 8(9)-летним сроком обучения: практическая работа в 4-8(9) классах –28 часов в год; самостоятельная работа 21 час в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 5 лет составляет 196, в том числе практическая работа - 112 час, самостоятельная работа - 84 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 6 лет составляет 245 часов, в том числе практическая работа - 140 час, самостоятельная работа - 105 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленер» со сроком обучения 8 составляет 245, в том числе практическая работа - 140 час, самостоятельная работа - 105 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленер» со сроком обучения 9 лет составляет 294 часа, в том числе практическая работа - 168 час, самостоятельная работа - 126 часов.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет: практические занятия 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 21 час в год.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 года (Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	2		3		4		5		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	94
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 лет (Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	2		3		4		5		6		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Т.п. – творческий просмотр

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 года (Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	4		5		6		7		8

Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Т.п. – творческий просмотр

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 года (Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		9		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		28		168
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21		21	126
Промежуточная аттестация		т.п.		т.п.		т.п.		т.п.		т.п.		т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		49		294

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) либо в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия могут проводиться в краеведческом музее, выставочном зале школы, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся первого года (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся второго года (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся третьего года (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся четвертого года (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Обучающиеся пятого года (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Обучающиеся шестого года обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	занятие	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	занятие	7	3	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	занятие	7	3	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	занятие	7	3	4
5	Натюрморт на пленэре	занятие	7	3	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	занятие	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	занятие	6	3	3
8	Зачет	1		0	1
	ВСЕГО ЗА ГОД		49	21	28

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занят.	Общий объем времени в часах		
			Максим альная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	занятие	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	занятие	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	занятие	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	занятие	7	3	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	занятие	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	занятие	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	занятие	6	3	3
8	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА ГОД		49	21	28

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занят.	Общий объем времени в часах		
			Максим альная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	занятие	7	3	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	занятие	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	занятие	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	занятие	7	3	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	занятие	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	занятие	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	занятие	6	3	3
8	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА ГОД		49	21	28

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занят.	Общий объем времени в часах		
			Максим альная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	занятие	7	3	4
2	Этюды и зарисовки пейзажей	занятие	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	занятие	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	занятие	7	3	4

5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	занятие	7	3	4
6	Линейная перспектива	занятие	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	занятие	6	3	3
8	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА ГОД		49	21	28

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занят.	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	занятие	7	3	4
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	занятие	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	занятие	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	занятие	7	3	4
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	занятие	7	3	4
6	Линейная и световоздушная перспектива	занятие	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	занятие	6	3	3
8	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА ГОД		49	21	28

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой

линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов. Материал: карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа: зарисовки, этюды домашних животных. Материал: тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал: карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа: просмотры учебных кинофильмов. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал: карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа: просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал: карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом «alla prima» при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры. Материал: карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением.

Совершенствование навыков работы в технике «alla prima», дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы. Материал: карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал: карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа: копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа: этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал: карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал: карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие Отношения.

Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения.

Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок. Материал: карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал: карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения.

Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки различных цветов. Материал: карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа: этюды и наброски транспорта Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный отход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал: Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа: этюды и наброски церквей. Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка. Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт по представлению. Материал: карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 4. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 5. Линейная перспектива.

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа: посещение музеев. Материал: карандаш, акварель, соус, гелевая ручка. Тема 7. Световоздушная перспектива.

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал: карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа: творческий натюрморт. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки городской стройки. Материал: карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа: работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление отметок за каждое задание («зачтено», «не зачтено»).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением отметок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

2. Критерии оценок

Отметка «зачтено» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Отметка

«не зачтено» («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных и цветовых отношениях;
- отсутствие понимания средств передачи объемно-пространственной среды;

- неумение исправлять ошибки при указании на них преподавателем и завершать работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как примерные. Педагог должен исходить конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 75% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать музеи, выставочный зал школы, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев СЕ. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

2. Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

3. Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.