

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**Программа по учебному предмету
В.О2 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Куйбышев, 2026 г.

Разработчики: Борматенкова Н.И., преподаватель ГБУДО НСО
«Куйбышевская ДХШ» высшей квалификационной категории.

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская
ДХШ»

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
6. Цель и задачи учебного предмета	6
7. Обоснование структуры программы учебного предмета	7
8. Методы обучения	7
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. Содержание учебного предмета	8
1. Учебно-тематический план	8
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание	16
2. Критерии оценки	16
V. Методическое обеспечение учебного процесса	18
1. Методические рекомендации преподавателям	18
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18
VI. Список литературы и средств обучения	19
1. Список методической литературы.	19
2. Список учебной литературы.	19
3. Средства обучения.	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Цветоведение» состоит из двух разделов - цветоведения, это одно направление в содержании учебного предмета в возрастной категории.

Темы заданий продуманы согласно минимуму требований, исходя из возрастных возможностей и уровня подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные обучающимися знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) и 8(9) лет срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации учебного предмета «Цветоведение» с 5(6)-летним и 8(9)-летним сроком обучения; аудиторные занятия проводятся в 1 классах – 1 час в неделю; самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия – 33 часов, самостоятельная работа – 33 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год
(программа «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год
(Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8(9) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	33

Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек или групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную занятия и самостоятельную работу.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области цветоведения.

2. Развитие художественно-творческих способностей, обучающихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира).

3. Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с основами цветоведения.

2. Научить основам гармонизации цветов и применять эти знания на занятиях по живописи.

3. Научить решать колористические задачи.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучаемым вопросам, техник работы с материалами, а также информацию о художниках.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с материалами и смешением цветов; техниками гуаши и акварели. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение обучающегося, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Раздел «Характеристика цвета. Цветовые Гармонии».
- Раздел «Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг».

1. Учебного - тематический план.

Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	1. Раздел «Характеристика цвета. Цветовые гармонии».		32	16	16
1.1.	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	Занятие	2	1	1

1.2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Занятие	2	1	1
1.3.	Цветовые растяжки	Занятие	4	2	2
1.4.	Теплые и холодные цвета	Занятие	4	2	2
1.5.	Техника работы акварелью «вливание Цвета в цвет»	Занятие	4	2	2
1.6.	Техника работы акварелью «мазками»	Занятие	2	1	1
1.7.	Техника работы акварелью «по- сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Занятие	4	2	2
1.8.	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Занятие	2	1	1
1.9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	Занятие	4	2	2
1.10.	Творческое задание «Портрет мамы».	Занятие	4	2	2
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		32	16	16
II полугодие					
	2. Раздел «Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг»		34	17	17
2.1.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета.	Занятие	2	1	1
2.2.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	Занятие	2	1	1
2.3.	Контрасты. Контрастные пары цветов.	Занятие	4	2	2
2.4.	Цвет в тоне.	Занятие	2	1	1
2.5.	Ахроматические цвета. Творческое задание.	Занятие	2	1	1
2.6.	Локальный цвет и его оттенки	Занятие	2	1	1
2.7.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	Занятие	4	2	2
2.8.	Творческая композиция.	Занятие	4	2	2
2.9.	Оттенки локального цвета.	Занятие	2	1	1
2.10.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	Занятие	2	1	1
2.11.	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.	Занятие	4	2	2
2.12.	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	Занятие	3	2	1
2.13.	Зачет		1	0	1
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		34	17	17
	ВСЕГО ЗА ГОД		66	33	33

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

I полугодие

1. Раздел «Характеристика цвета. Цветовые Гармонии»

1.1. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и

рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материал: использование формата $\frac{1}{2}$ А 4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материал: использование акварели, формата А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

1.3. Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов, например: «Бусы», «Лошарик», «Гусеница».

Материал: использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

1.4. Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов, например: «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки».

Материал: использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А 4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

1.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, например: река, ручеёк, водопад. Композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами».

Материал: Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

1.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы, например: «Рыбка», «Курочка-ряба».

Материал: использование акварели, формата А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

1.7. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных, например: слон, бегемот, носорог, динозавр.

Материал: использование формата А 4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

1.8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, например: «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.

Материал: использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

1.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов, например: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки».

Материал: использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

1.10. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов, например: портрет мамы, бабушки, сестренки.

Материал: использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель.
Формат А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.

Второе полугодие

2. Раздел «Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг».

2.1. Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Материал: использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2. Тема: Нюансы.

Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры, например: «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.

Материал: использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3. Тема: Контрасты.

Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету, например: фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.

Материал: Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4. Тема: Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза, например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами».

Материал: использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5. Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза, например: **иллюстрация** к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.

Материал: использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развить у обучающихся способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции, например: из осенних листьев, цветов на клумбе.

Материал: использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.7. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры, например: «Корзина с урожаем», «Дары природы».

Материал: использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.8. Тема: Творческая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции, например: «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.

Материал: использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

2.9. Тема: Оттенки локального цвета.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций, например: иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина.

Материал: использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.10. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов, например: «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения».

Материал: использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.11. Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража, например: «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки».

Материал: использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.12. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флайера.

Материал: использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает предмет «Цветоведение»:

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся во 2-м полугодии (зачет) за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающимся выставляется итоговая отметка за полугодие, которая заносится в свидетельство об окончании программы.

Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему, например: «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую». На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ обучающихся происходит в соответствии с прописанными ниже критериями.

2. Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также с целью стимулирования творческого роста, программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«5» («отлично») – обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

«4» («хорошо») – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«3» («удовлетворительно») – использование готового решения (срисовывание с образца).

«2» («неудовлетворительно») – использование готового решения (срисовывание с образца), небрежное оформление работы; отсутствие работы.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины

предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«5» («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок обучающемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок отметка за работу не снижается;

«4» («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

«3» («удовлетворительно») – грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«2» («неудовлетворительно») – обучающийся не в состоянии закомпоновать композицию, определиться с форматом; отсутствие работы.

«Техника исполнения» (выразительность цветового решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» («отлично») – обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» («хорошо») – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся не способен проявлять полученные знания; отсутствие работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для обучающегося. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью

этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания цветоведения, обучающийся способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающегося заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающегося с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся, является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

С целью развития индивидуальных качеств личности каждого обучающегося, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). кроме того это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена организация самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Кирилле А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
3. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
4. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
5. Школа живописи. Арт класс. М АСТ «Астрель», 2002г.
6. Акварель практические советы. Арт класс. М АСТ «Астрель», 2002г.

2. Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки,
2. Н.М. Сокольникова «Основы живописи» Обнилёк. Издательство «Титул» 1996г.
3. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М.: Высшая школа 1992г.
4. Живопись. Учебное пособие для вузов. «Владос» 2001г.
5. М.Т. Ломоносова. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: АСТ «Астрель» 2002г.
6. Школа живописи. Арт класс. М. АСТ «Астрель» 2002г.
7. Акварель. Практические советы. М. АСТ «Астрель» 2001г.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2000
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
8. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
9. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
10. Школа живописи. Арт класс. М АСТ «Астрель», 2002г.
11. Акварель практические советы. Арт класс. М АСТ «Астрель», 2002г.

3. Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, интерактивные доски);
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
4. **Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.