

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**Куйбышев, 2026**

**Разработчики:** Коновалова В.Л., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ», высшей квалификационной категории

Сущевская Т.В., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ», высшей квалификационной категории

Нюхалова Марина Петровна, преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ», высшей квалификационной категории

Осекова Светлана Михайловна, преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ», высшей квалификационной категории

Ловцова Оксана Геннадьевна, преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

**Рецензенты:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Содержание программы учебного предмета

|             |                                                                                                                    |           |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I.</b>   | <b>Пояснительная записка</b>                                                                                       | <b>4</b>  |
| 1.          | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе                                      | 4         |
| 2.          | Срок реализации учебного предмета                                                                                  | 4         |
| 3.          | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | 5         |
| 4.          | Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации                                            | 5         |
| 5.          | Форма проведения учебных аудиторных занятий                                                                        | 7         |
| 6.          | Цель и задачи учебного предмета                                                                                    | 7         |
| 7.          | Обоснование структуры программы учебного предмета                                                                  | 8         |
| 8.          | Методы обучения                                                                                                    | 8         |
| 9.          | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета                                              | 9         |
| <b>II.</b>  | <b>Содержание учебного предмета</b>                                                                                | <b>10</b> |
| 1.          | Учебно-тематический план                                                                                           | 10        |
| 2.          | Годовые требования. Содержание разделов и тем                                                                      | 14        |
| <b>III.</b> | <b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>                                                                  | <b>35</b> |
| <b>IV.</b>  | <b>Формы и методы контроля, система оценок</b>                                                                     | <b>40</b> |
| 1.          | Аттестация: цели, виды, формы, содержание                                                                          | 40        |
| 2.          | Критерии оценки                                                                                                    | 41        |
| <b>V.</b>   | <b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>                                                                  | <b>43</b> |
| 1.          | Методические рекомендации преподавателям                                                                           | 43        |
| 2.          | Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся                                                     | 44        |
| <b>VI.</b>  | <b>Список литературы и средств обучения</b>                                                                        | <b>45</b> |
| 1.          | Список методической литературы.                                                                                    | 45        |
| 2.          | Список учебной литературы.                                                                                         | 45        |
| 3.          | Средства обучения.                                                                                                 | 45        |

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Композиция станковая» при 5(6)-летнем сроке освоения программы «Живопись» реализуется 5(6) лет – с 1 по 5(6) класс.

Учебный предмет «Композиция станковая» при 8(9)-летнем сроке освоения программы «Живопись» реализуется 5(6) лет – с 4 по 8(9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 - 4 классах – 2 часа, 5 классе – 3 часа, в 6 классе – 2 часа; самостоятельная работа в 1 – 3 классах – 3 часа, 4 – 6 классах – 4 часа.

При реализации программы «Живопись» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4 - 7 классах – 2 часа, в 8 классе – 3 часа, в 9 классе – 2 часа; самостоятельная работа в 4 – 6 классах – 3 часа, 7 – 9 классах – 4 часа.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5(6)-летнем сроках обучения составляет 66 часа. Из них: 49,5 часа – аудиторные занятия, 16,5 час - самостоятельная работа.

### **4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет (Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |         |       |         |       |         |       |         |       |                     | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------------------|-------------|
| Классы                                                           | 1                                                                    |         | 2     |         | 3     |         | 4     |         | 5     |                     |             |
| Полугодия                                                        | 1                                                                    | 2       | 3     | 4       | 5     | 6       | 7     | 8       | 9     | 10                  |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                                     | 32                                                                   | 34      | 32    | 34      | 32    | 34      | 32    | 34      | 48    | 51                  | <b>363</b>  |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48                                                                   | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 64    | 68      | 64    | 68                  | <b>561</b>  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 80                                                                   | 85      | 80    | 85      | 80    | 85      | 96    | 102     | 112   | 119                 | <b>924</b>  |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет                                                                | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |             |

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет (Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| Классы                                           | 1                                                                    |    | 2  |    | 3  |    | 4  |    | 5  |    | 6  |    |             |
| Полугодия                                        | 1                                                                    | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 32                                                                   | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | <b>429</b>  |
| Самостоятельная работа                           | 48                                                                   | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | <b>693</b>  |

|                                                                  |       |         |       |         |       |         |       |         |       |         |       |                     |             |
|------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------------------|-------------|
| (в часах)                                                        |       |         |       |         |       |         |       |         |       |         |       |                     |             |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 80    | 85      | 80    | 85      | 80    | 85      | 96    | 102     | 112   | 119     | 96    | 102                 | <b>1122</b> |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |             |

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет (Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |         |       |         |       |         |       |         |       |                     | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------------------|-------------|
| Классы                                                           | 4                                                                    |         | 5     |         | 6     |         | 7     |         | 8     |                     |             |
| Полугодия                                                        | 7                                                                    | 8       | 9     | 10      | 11    | 12      | 13    | 14      | 15    | 16                  |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                                     | 32                                                                   | 34      | 32    | 34      | 32    | 34      | 32    | 34      | 48    | 51                  | <b>363</b>  |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48                                                                   | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 64    | 68      | 64    | 68                  | <b>561</b>  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 80                                                                   | 85      | 80    | 85      | 80    | 85      | 96    | 102     | 112   | 119                 | <b>924</b>  |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет                                                                | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |             |

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет (Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |         |       |         |       |         |       |         |       |         |       |                     | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------------------|-------------|
| Классы                                                           | 4                                                                    |         | 5     |         | 6     |         | 7     |         | 8     |         | 9     |                     |             |
| Полугодия                                                        | 7                                                                    | 8       | 9     | 10      | 11    | 12      | 13    | 14      | 15    | 16      | 17    | 18                  |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                                     | 32                                                                   | 34      | 32    | 34      | 32    | 34      | 32    | 34      | 48    | 51      | 32    | 34                  | <b>429</b>  |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 48                                                                   | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 64    | 68      | 64    | 68      | 64    | 68                  | <b>693</b>  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 80                                                                   | 85      | 80    | 85      | 80    | 85      | 96    | 102     | 112   | 119     | 96    | 102                 | <b>1122</b> |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет                                                                | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |             |

## **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются как в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу

## **6. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:*

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух - и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **7. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### 1. Учебно-тематический план (срок освоения программы 1 год)

#### Первый год обучения

| №           | Наименование раздела, темы                               | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------------|----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|             |                                                          |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие |                                                          |                      |                               |                        |                    |
|             | Раздел 1. Основы композиции станковой                    |                      |                               |                        |                    |
| 1.1         | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | занятие              | 3                             | 1                      | 2                  |
| 1.2         | Равновесие основных элементов композиции                 | занятие              | 12                            | 8                      | 4                  |
| 1.3         | Открытая и закрытая композиция. Композиция как целое.    |                      | 25                            | 15                     | 10                 |
|             | Раздел 2. Цвет в композиции станковой                    |                      |                               |                        |                    |

|                     |                                                                                                                    |         |            |           |           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|-----------|-----------|
| 2.1                 | Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.                                    | занятие | 12         | 8         | 4         |
| 2.2                 | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Итоговая работа по разделу. | занятие | 27         | 16        | 11        |
|                     | Зачет                                                                                                              |         | 1          | 0         | 1         |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                                        |         | <b>80</b>  | <b>48</b> | <b>32</b> |
| <b>II полугодие</b> |                                                                                                                    |         |            |           |           |
|                     | <b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>                                                                               |         |            |           |           |
| 3.1                 | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия».                             | занятие | 19         | 13        | 6         |
| 3.2                 | Ритм в композиции станковой                                                                                        | занятие | 12         | 8         | 4         |
| 3.3                 | Композиционный центр в композиции станковой                                                                        | занятие | 27         | 15        | 12        |
| 3.4                 | Выразительные средства композиции станковой                                                                        | занятие | 27         | 15        | 12        |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                                       |         | <b>85</b>  | <b>51</b> | <b>34</b> |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>                                                                                                |         | <b>165</b> | <b>99</b> | <b>66</b> |

### Второй год обучения

| №            | Наименование раздела, темы                                                                                          | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|              |                                                                                                                     |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие  |                                                                                                                     |                      |                               |                        |                    |
|              | Раздел 1. Цвет в композиции станковой                                                                               |                      |                               |                        |                    |
| 1.1          | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции                                                                | занятие              | 36                            | 22                     | 14                 |
|              | Раздел 2. Сюжетная композиция                                                                                       |                      |                               |                        |                    |
| 2.1          | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиция) | занятие              | 43                            | 26                     | 17                 |
|              | Зачет                                                                                                               |                      | 1                             | 0                      | 1                  |
|              | ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ                                                                                                |                      | 80                            | 48                     | 32                 |
| II полугодие |                                                                                                                     |                      |                               |                        |                    |
|              | Раздел 3. Декоративная композиция                                                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 3.1          | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения                                               | занятие              | 9                             | 5                      | 4                  |
| 3.2          | Деформация и стилизация изображения                                                                                 | занятие              | 30                            | 18                     | 12                 |
| 3.3          | Декоративная композиция натюрморта                                                                                  | занятие              | 26                            | 16                     | 10                 |
| 3.4          | Стилизация изображения животных                                                                                     |                      | 20                            | 12                     | 8                  |
|              | ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ                                                                                               |                      | 85                            | 51                     | 34                 |
|              | ВСЕГО ЗА ГОД                                                                                                        |                      | 165                           | 99                     | 66                 |

### Третий год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного | Общий объем времени (в часах) |
|---|----------------------------|--------------|-------------------------------|
|---|----------------------------|--------------|-------------------------------|

|                     |                                                                       | занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |                                                                       |         |                               |                        |                    |
|                     | <b>Раздел 1. Композиция пейзажа</b>                                   |         |                               |                        |                    |
| 1.1                 | Пейзаж как жанр станковой композиции                                  | занятие | 36                            | 22                     | 14                 |
|                     | <b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>                          |         |                               |                        |                    |
| 2.1                 | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей  | занятие | 43                            | 26                     | 17                 |
|                     | Зачет                                                                 |         | 1                             | 0                      | 1                  |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>                                           |         | <b>80</b>                     | <b>48</b>              | <b>32</b>          |
| <b>II полугодие</b> |                                                                       |         |                               |                        |                    |
|                     | <b>Раздел 3. Сюжетная композиция. Исторический жанр</b>               |         |                               |                        |                    |
| 3.1                 | Исполнение мини-серий графических композиций на историческую тематику | занятие | 85                            | 51                     | 34                 |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>                                          |         | <b>85</b>                     | <b>51</b>              | <b>34</b>          |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>                                                   |         | <b>165</b>                    | <b>99</b>              | <b>66</b>          |

#### Четвертый год обучения

| <b>I полугодие</b>  |                                                               |                      |                               |                        |                    |
|---------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| №                   | Наименование раздела, темы                                    | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|                     |                                                               |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                     | <b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b> |                      |                               |                        |                    |
| 1.1                 | Композиционная организация портрета                           | занятие              | 42                            | 28                     | 14                 |
| 1.2                 | Создание портрета литературного героя                         | занятие              | 53                            | 36                     | 17                 |
|                     | Зачет                                                         |                      | 1                             | 0                      | 1                  |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>                                   |                      | <b>96</b>                     | <b>64</b>              | <b>32</b>          |
| <b>II полугодие</b> |                                                               |                      |                               |                        |                    |
|                     | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                          |                      |                               |                        |                    |
| 2.1                 | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане          | занятие              | 48                            | 32                     | 16                 |
| 2.2                 | Иллюстрации к литературным произведениям                      | занятие              | 54                            | 36                     | 18                 |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>                                  |                      | <b>102</b>                    | <b>68</b>              | <b>34</b>          |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>                                           |                      | <b>198</b>                    | <b>132</b>             | <b>66</b>          |

#### Пятый год обучения

| №           | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|             |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие |                            |                      |                               |                        |                    |
|             | Раздел 1. Графика          |                      | 84                            | 48                     | 36                 |

|                     |                                                                                                                                    |         |            |            |           |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|-----------|
| 1.1                 | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.                                  | занятие | 42         | 24         | 18        |
| 1.2                 | Графический лист с визуальным эффектом.<br>Вариант 1. Иллюстрация.<br>Вариант 2. Архитектурные фантазии.                           | занятие | 42         | 24         | 18        |
|                     | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                                                                                               |         | <b>28</b>  | <b>16</b>  | <b>12</b> |
| 2.1                 | Сюжетная композиция. Художественный замысел.                                                                                       | занятие | 27         | 16         | 11        |
|                     | Зачет                                                                                                                              |         | 1          | 0          | 1         |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                                                        |         | <b>112</b> | <b>64</b>  | <b>48</b> |
| <b>II полугодие</b> |                                                                                                                                    |         |            |            |           |
|                     | <b>Раздел 3. Итоговая работа</b>                                                                                                   |         | <b>119</b> | <b>68</b>  | <b>51</b> |
| 3.1                 | Выполнение итоговой работы:<br>Вариант 1. Книжная графика.<br>Вариант 2. Сюжетная композиция.<br>Вариант 3. Декоративный натюрморт | занятие | 119        | 68         | 51        |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>                                                                                                       |         | <b>119</b> | <b>68</b>  | <b>51</b> |
|                     | <b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>                                                                                                                |         | <b>231</b> | <b>132</b> | <b>99</b> |

### Шестой год обучения

| №            | Наименование раздела, темы                                                                                                        | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|              |                                                                                                                                   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие  |                                                                                                                                   |                      |                               |                        |                    |
|              | Раздел 1. Графика                                                                                                                 |                      | 96                            | 64                     | 32                 |
| 1.1          | Создание сложной образной графической композиции.<br>Вариант 1. Графический лист «Аллегория».<br>Вариант 2. Основы мультипликации | занятие              | 36                            | 24                     | 12                 |
| 1.2          | Графика малых форм.<br>Вариант 1. Разработка праздничной открытки<br>Вариант 2. Эскизбрис                                         | занятие              | 30                            | 20                     | 10                 |
| 1.3          | Шрифтовая композиция                                                                                                              | занятие              | 29                            | 20                     | 9                  |
|              | Зачет                                                                                                                             |                      | 1                             | 0                      | 1                  |
|              | ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ                                                                                                              |                      | 96                            | 64                     | 32                 |
| II полугодие |                                                                                                                                   |                      |                               |                        |                    |
|              | Раздел 2. Сюжетная композиция                                                                                                     |                      | 72                            | 48                     | 24                 |
| 2.1          | Сюжетная композиция. Триптих                                                                                                      | занятие              | 42                            | 28                     | 14                 |
| 2.2          | Сюжетная композиция на конкурсную тему                                                                                            | занятие              | 30                            | 20                     | 10                 |
|              | Раздел 3. Графика                                                                                                                 |                      | 30                            | 20                     | 10                 |
| 3.1          | Графическая композиция в городской среде                                                                                          | занятие              | 30                            | 20                     | 10                 |
|              | ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ                                                                                                             |                      | 102                           | 68                     | 34                 |
|              | ВСЕГО ЗА ГОД                                                                                                                      |                      | 198                           | 132                    | 66                 |

## **2. Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### ***Первый год обучения***

#### ***I полугодие***

#### **Раздел 1. Основы композиции станковой**

##### **1.1 Тема: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.**

О решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель и задача:

- знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции»;
- ознакомить с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

##### **1.2 Тема: Равновесие основных элементов композиции**

Формирование целостного восприятия композиции. Формат, пропорции, ритм, изобразительные средства.

Материал: линеры, бумага.

Цель и задачи:

- знакомство с равновесием основными элементами в композиции
- ознакомить с понятиями: формат; выразительные средства в равновесии; ритмическая организация.

Аудиторное задание:

Изобразить несколько эскизов одного и того же сюжета используя разные форматы: квадрат, вертикальный, горизонтальный, круг и т.д.

Изобразить простейшие элементы композиции (точка, горизонталь, вертикаль, диагональ) в заданном формате.

Изобразить композицию с использованием выразительных средств (линия, штрих, пятно) в заданном формате.

##### **1.3 Тема: Открытая и закрытая композиция. Композиция как целое.**

Изобразить сцену с акцентом на ритмическую организацию, с выбором

формата, пропорций и средств изображения.

Материалы: линеры, бумага.

Цели и задачи:

- Развитие композиционного мышления, умение определять композиционный центр;
- научить учащихся определять главный объект в композиции рисунка - через форму, размер, цвет, расположение главного объекта.

Аудиторное задание:

Иллюстрация к литературному произведению с использованием принципов открытой или закрытой композиции в зависимости от замысла.

Самостоятельная работа:

Разработка вариантов композиции, наброски, зарисовки, выполнение композиции.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

### **2.1 Тема: Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.**

Цвет и свет. Цвета простые и составные. Дополнительные цвета. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Теплые и холодные цвета. Теплохолодность цвета.

Материал: гуашь, бумага.

Цели и задачи:

- знакомство с основными и дополнительными цветами;
- развивать цветовосприятие, зрительную память, умение анализировать цветовые сочетания;

Аудиторное задание:

Выполнить упражнения на отработку понятий: простые и составные цвета, цветовой тон, светлота, насыщенность, теплохолодность цвета.

На средне-сером фоне, разделить их на теплую и холодную гамму и создать цветовые растяжки (чистый цвет и белила, чистый цвет и средне-серый тон, чистый цвет и черный).

Самостоятельная работа:

Проанализировать способы передачи эмоционального состояния через характеристики цвета.

## **2.2 Тема. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

Воздушная перспектива. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Рефлексы. Цветовой контраст и нюанс. Силуэт.

Материал: гуашь, бумага, ножницы, темная бумага.

Цели и задачи:

- Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью;
- изучение понятий контраст цвета по теплостудности и контраст форм, силуэт, создание гармоничного по цвету листа;
- создать гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Упражнения:

Силуэты из темной бумаги вырезать и поместить на разное время суток или года. Передать характер и настроение т.е. выразительность.

Аудиторное задание:

Выбрать формат и компоновать работу на листе.

Выполнить композицию с помощью цветового контраста и нюанса.

Уравновесить элементы композиции по цвету.

Самостоятельная работа:

Выполнить композицию с использованием средств выразительности.

II полугодие

## **Раздел 3. Сюжетная композиция**

### **3.1 Тема. Сюжетная композиция по литературному произведению.**

**Понятия «симметрия» и «асимметрия».**

Материал: гуашь, бумага.

Цель и задачи:

- знакомство с созданием сюжетной композиции;
- целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат);
- приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.
- приобретение опыта работы над эскизами и перевода их в оригинал композиции.

Аудиторное задание:

беседа о ритме в природе и в искусстве как одном из важнейших средств приведения многообразных элементов формы и единству отдельных явлений к закономерности;

выполнение цветowych эскизов и оригинала композиции.

Самостоятельная работа:

Найти в интернете примеры симметричных и асимметричных, статичных и динамичных, уравновешенных и неуравновешенных композиций.

### **3.2 Тема. Ритм в композиции станковой**

Материал: гуашь, бумага.

Цели и задачи:

- приобретение знаний и умений по решению композиции листа на ритмических конструкциях;
- изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.
- навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Аудиторное задание:

изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу». Форэскизы на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал» и т.д.

Самостоятельная работа:

сбор подготовительного материала по заданной теме. наброски и зарисовки

деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

### **3.3 Тема. Композиционный центр в композиции станковой**

Материал: гуашь, бумага, цветная бумага, ножницы клей.

Цели и задачи:

- знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

- знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции;

- создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Упражнения:

выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.

Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

Аудиторное задание:

Сюжетная композиция с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Самостоятельная работа:

Используя предложенные сетки, разместить на трех листах А4 пять фигур, вырезанных из цветной бумаги.

### **3.4 Тема. Выразительные средства композиции станковой**

Материал: гуашь, бумага

Цели и задачи:

- приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, цвет, светотень, фактура);

- изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность

элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже»;

- совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами;

- закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Аудиторное задание:

выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Самостоятельная работа:

Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## ***2 год обучения***

### ***1 полугодие***

#### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой.**

##### **1.1 Тема: Ограничение цветовой палитры в живописной композиции**

Цели:

1. Знакомство с ограниченной цветовой палитрой и монохромной гаммой в композиции.

2. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного».

Задачи:

Продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности городского пейзажа.

Овладеть способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений.

Выделение главного.

Эмоциональная выразительность графического листа.

Аудиторные задания:

Выполнение 2-х композиционных пейзажей со стаффажем на темы « Зимний

день « и « Осенний день» в три тона с использованием в 1-й композиции синего цвета, во 2-желтого с применением разбела и затемнения. Передача трехпланового пространства.

Самостоятельная работа: сделать цветовые раскладки двух вариантов композиции , используя ограниченную цветовую гамму. ( гуашь, кисть, 1/8 листа)

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1. Тема. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная).**

Материал: гуашь, бумага, 1/4 листа.

Цель: Знакомство с понятием статичная и динамичная композиция. Изучение построения двухфигурной композиции.

Задачи:

1. Приобрести практические навыки при построении двухфигурной и многофигурной композиции.

2. Развитие образного мышления.

2. Ритм.

3. Яркое, выразительное и эмоциональное цветовое решение.

4. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояния».

5. Выделение главного в композиции.

6. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций.

Аудиторное задание:

Выполнить композицию на тему народных праздников («Каинское купечество», «Масленица» и др.). (формат А3, гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: выполнение форэскизов динамичной композиции с целью определения лучших вариантов.

## ***II полугодие***

## **Раздел 3. Декоративная композиция.**

**3.1 Тема: Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы построения**

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задачи:

Приобретение навыков перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Организация плоскости листа.

Опыт поиска выразительного силуэта предметов.

Аудиторное задание:

1. Создание плоскостного изображения предмета, монохром : рисунок с натуры бытового предмета, определение «большой тени» (монохром).

2. Выполнение плоскостного изображения 2-х предметов в едином композиционном эскизе (использование ограниченной цветовой гаммы).

Самостоятельная работа: зарисовки силуэтных изображений бытовых предметов.

### **3.2 Тема: Деформация и стилизация изображения**

Цель: знакомство с понятием «деформация» и «стилизация». Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации ритмического порядка.

Задачи: научиться стилизовать различные предметы.

Упражнения: выполнить разные виды деформации.

1. Изменить пропорции любого предмета относительно вертикальной оси (расширение, сжатие)

2. Изменить пропорции любого предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание)

3. Изменить пропорции между основными элементами внутри изображаемого объекта.

Самостоятельная работа: поиск интересных выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине. (зарисовки, 1/8 листа)

### **3.3 Тема: Декоративная композиция натюрморта**

Цель: изучение графических выразительных средств и приемов, создающих

максимально выразительную графическую, цветовую, пластическую форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств, условность цветовых пятен для силуэтного обобщения формы.

Аудиторное задание:

Создание 2-х эскизов натюрморта при силуэтной трактовке форм:

1. Натюрморт с натуры с выявлением условного объема- графическое изображение.

2. Вариант цветового решения натюрморта с использованием 3-х цветов (Два близлежащие цвета в цветовом круге и один дополнительный.)

Самостоятельная работа: поиски цветового и графического решения композиции натюрморта.

### **3.4 Тема: Стилизация изображения растений и животных**

Цель: изучение стилизованных зооморфных и растительных мотивов в декоративном искусстве.

Задача: приобретение опыта в создании стилизованной декоративной композиции с использованием принципа художественной трансформации реальных природных объектов с помощью различных изобразительных средств и приемов.

Аудиторное задание: создание декоративной композиции с использованием природных объектов (растений, фруктов, животных, птиц, рыб).

Самостоятельная работа: поиски цветового и графического решения композиции натюрморта.

## ***Третий год обучения***

### ***I полугодие***

## **Раздел 1. Композиция пейзажа**

### **1.1. Тема. Пейзаж как жанр станковой композиции**

Краткая история пейзажа. Основы прямой перспективы. Подготовка к написанию пейзажного этюда акварелью. Этюд и картина; в чем разница?

Цели и задачи:

Углубление знакомства с жанром «пейзаж».

Закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона и

размеров», «виды и формы ритма», «выделение главного».

Выполнение живописной композиции с опорой на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение эскизов в цвете.

Передача в композиции не глубокого двух-планового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности, светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному).

Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветовых пятен) и пропорций цветовых отношений.

Выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

Передача «состояния» пейзажа.

Эмоциональная выразительность живописного листа.

Аудиторные задания:

Выполнить пейзажный этюд в ахроматической гамме.

Выполнить этюд городского мотива с ограниченным по глубине пространством.

Самостоятельная работа:

1. Таблица - изменение цвета по насыщенности и светлоте.

2. Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников.

3. Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений. Эскизы. Акварель. Гуашь, кисть, бумага.

4. Итоговая работа. ½ ватмана

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

### **2.1 Тема. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей**

Краткая история интерьерного жанра живописи. Краткие сведения из истории интерьера. Цвет и его воздействие на зрителя. Цвет в произведениях прошлого. Цвет и краска.

Цели и задачи

Знакомство с жанром «интерьер».

Закрепление понятий: «цветовой контраст, неделимость», «целостность композиции», «ясные пропорции тональных отношений», «ритм как организующее средство композиции».

Выделение главного в композиции цветом и тоном.

Передача характера освещения и объёмных форм при помощи цвета.

Цвет как инструмент в композиции станковой.

Средний тон, тональность, колорит, эмоциональная выразительность картины.

Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигурам людей.

Аудиторные задания:

Эскизы композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов.

Двух-плановое пространство. Гуашь, кисть, акварель, бумага.

Упражнения:

Пишем интерьер с единственным источником освещения.

Выполнение нескольких вариантов живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двух-планового пространства.

Выбор точки зрения.

Попытка организации движения в композиции с помощью двух - трёх разных форм ритмических рядов.

Выделение композиционного центра.

Попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора.

Эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

Эскизы. Акварель, гуашь, кисть, бумага.

Самостоятельная работа:

1. Выполнение выкрасок для изготовления цветового круга и групп родственно - контрольных цветов. Гуашь, кисть, аппликация, бумага.

2. Несколько вариантов цветотонального решения эскизов композиции. Эскизы. Акварель. Гуашь, кисть, бумага.

3.Выполнение живописной композиции в интерьере с небольшим количеством персонажей. Акварель. Гуашь, кисть, 1/2 листа.

## ***II полугодие***

### **Раздел 3. Сюжетная композиция. Исторический жанр. 34 часа**

#### **3.1 Тема. Использование мини серий графических композиций на историческую тему**

История и историческая живопись. Почему так важен исторический жанр? Исторический триптих. Варианты композиции триптиха. От события к изображению. Откуда берётся образ. Единство места и времени в полиптихе. Роль и детали в произведении. Сбор материала к исторической серии. Графические приёмы и средства изображения. Как они применяются и для чего они нужны. Язык графики.

#### **Цели и задачи**

Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Использование симметричного и ассиметричного расположения элементов композиции. Выделение главного.

Выражение эмоциональной динамики события.

Поиск выразительного решения темы. Понятие силуэта.

Выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животного.

Графические приёмы и средства изображения.

Аудиторные занятия:

Эскизы двух-плановой ахроматической композиции.

Создание серии графических работ на историческую тему.

Материал: гуашь, тушь, кисть, бумага.

#### **Упражнения**

Последовательные упражнения из заданных элементов симметрии и асимметрии.

Упражнения на выделение главного, сгущая и разжижая элементы композиции.

Двухплановая ахроматическая композиция.

Материал: гуашь, кисть, бумага.

Самостоятельная работа:

1. Гармонические цветовые сочетания, таблица - изменение цвета по насыщенности и светлоте. Гуашь, кисть, аппликация, бумага.

3. Анализ колористического строя живописного произведения.

4. Три варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений.

Завершение сюжетной композиции триптиха на историческую тему.

### ***Четвертый год обучения***

#### ***I полугодие***

### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.**

#### **1.1. Тема: Композиционная организация портрета**

Краткая история жанра портрета. Общие рекомендации по рисованию головы человека. Строение тела. Общие рекомендации по рисованию фигуры человека. Человек и костюм. Костюм и эпоха. Костюм в жизни и на портрете.

Цель и задачи: изучение портретного жанра. Передача средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьер. Выявление характера. Психология образа. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Упражнения:

Передать в портрете эмоции и состояние с помощью мимики.

Жест и экспрессия в создании портретного образа.

Выполнить зарисовки разных видов портрета (аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового и т.д.).

Аудиторное задание:

Создание образа в портрете.

Материал по выбору, формат А2 или А3.

Самостоятельная работа:

Разработка вариантов портретов, наброски, зарисовки.

### **1.2. Тема: Создание портрета литературного героя**

Анализ литературных произведений с целью создания портрета литературного героя. Художественное преувеличение и его роль в портрете. Деталь в портрете.

Цель и задачи: изучение особенностей данного жанра, идея и тема в портрете. Выразительность, сходство. Закрепление понятий «пространство и цвет», «пространство и тон».

Упражнения:

Варианты расположения фигуры в формате как способ характеристики образа.

Выбрав для портрета выразительную натуру, усилить выразительность, используя приём преувеличения.

Выбрать произведение русской литературы. Сделать зарисовки портретов в интерьере двух героев этого произведения.

Аудиторное задание:

Выполнить портрет с передачей внутренней сути образа через внешность при использовании приёма преувеличения.

Материал по выбору, формат А2 или А3.

Самостоятельная работа:

Разработка вариантов портретов, наброски, зарисовки.

Зачет.

## ***II полугодие***

### **Раздел 2. Сюжетная композиция.**

#### **2.1. Тема: Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

Особенности произведения искусства. Правда и выдумка: что важнее в искусстве. Из какой ты эпохи? Поиск собственного образа. Автопортрет как жанр живописи и графики.

Цель и задачи: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определённой методической последовательности. Создание композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет, как выразительное средство

композиции.

Упражнения:

Придумать иного себя. Живущего в иную эпоху, в ином социальном слое, имеющего иную профессию, иной дом и костюм.

Нарисовать себя таким, зафиксировать свой выдуманный образ в произведение изобразительного искусства.

Сделать две зарисовки автопортрета: сначала без зеркала (по представлению), затем с зеркального отражения.

Эскизы портрета в интерьере или на открытом воздухе со стаффажными фигурами и элементами архитектуры на заднем плане.

Зарисовки костюма и интерьера выбранного периода.

Аудиторное задание:

Выполнить автопортрет в интерьере со стаффажными фигурками на заднем плане в образе выбранного персонажа какой-либо исторической эпохи.

Материал по выбору, формат А2 или А3.

Самостоятельная работа:

Разработка вариантов портретов, наброски, зарисовки. Изучение социального положения, занятия, облик своего героя, интерьер или пейзажное окружение, в котором он может находиться.

## **2.2. Тема: Иллюстрации к литературным произведениям.**

Выбор одного из произведений русских писателей для иллюстрирования. Герои, место, время, предметный мир. Анализ литературного произведения для иллюстрирования. Книжная графика. Книжная иллюстрация. Художник книги. Передача сюжета в композиции. Рассказ при помощи изображения. Законы графики. Различные подходы к иллюстрированию книги.

Цель и задачи: применение основных законов и правил станковой композиции на примерах великих мастеров русского и зарубежного искусства. Закрепление понятий «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции». Выработка умения добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

Упражнения:

Распечатать на чёрно-белом принтере репродукцию любой картины и карандашом прочертить основные линии, которые связывают героев этой картины. Выявить сюжетно-композиционный центр.

Сделать наброски костюмов и предметов быта, которые встречаются в тексте.

Сделать несколько эскизов иллюстраций к выбранному произведению (страничную-полосную, разворот, полуполосную и заставку).

Аудиторное задание:

Выполнить иллюстрацию к выбранному литературному произведению.

Материал по выбору, формат А2 или А3.

Самостоятельная работа:

Перечитать произведение, отметить понравившиеся места текста, выбрать моменты для иллюстрирования.

***Пятый год обучения***

***I полугодие***

## **Раздел 1. Графика**

**1.1 Тема: Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача:

1. Нестандартное решение композиции.
2. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации.
3. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

## **1.2 Тема: Графический лист с визуальным эффектом.**

### **Вариант 1. Иллюстрация.**

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Самостоятельная работа: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

### **Вариант 2. Архитектурная фантазия.**

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей.

Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

### **2.1 Тема: Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Самостоятельная работа: сбор натурного материала. Подготовительные

наброски и этюды.

## ***II полугодие***

### **Раздел 3. Итоговая работа**

#### **3.1 Тема: Выполнение итоговой работы.**

**Вариант 1.** Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

**Вариант 2.** Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

**Вариант 3.** Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Самостоятельная работа:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

## ***Шестой год обучения***

## ***I полугодие***

### **Раздел 1. Графика**

## **1.1 Тема. Создание сложной образной графической композиции.**

### **Вариант 1.** Графический лист «Аллегория».

Цель: развитие абстрактно-образного мышления.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Аудиторное задание: вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

### **Вариант 2.** Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

Аудиторное задание: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

Самостоятельная работа: создание фона для персонажей с учетом плановости.

## **1.2 Тема. Графика малых форм.**

### **Вариант 1.** Разработка праздничной открытки.

Цель: знакомство с графикой малых форм.

Задача: выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Аудиторное задание: создание станковой композиции малых графических форм.

Самостоятельная работа: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

### **Вариант 2.** Эскибрис.

Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Аудиторное задание: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

### **1.3. Тема. Шрифтовая композиция.**

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

Задача: создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Самостоятельная работа: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

## ***II полугодие***

### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

#### **2.1 Тема. Сюжетная композиция. Триптих.**

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задача: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Аудиторное задание: Создание трех композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Самостоятельная работа: сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

#### **2.2 Тема. Сюжетная композиция на конкурсные темы.**

Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых

законов и правил.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Аудиторное задание: выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

### **Раздел 3. Графика**

#### **3.1 Тема. Графическая композиция в городской среде.**

Цель: знакомство с художественным решением городской среды.

Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

Аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатами освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

#### **Первый год обучения:**

##### знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

##### умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

##### навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими

техниками;

- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

### **Второй год обучения:**

#### знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

#### умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

#### навыки:

• перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **Третий год обучения:**

#### знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной

плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

#### умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и

животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

#### навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### **Четвертый год обучения:**

#### знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

#### умения:

• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

• организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

#### навыки:

• создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **Пятый год обучения:**

#### знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;

- о стилизации форм;

#### умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

#### навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **Шестой год обучения:**

#### знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

#### умения:

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над

эскибрисом;

навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления отметок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Отметки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

## **2. Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» («отлично») - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») - ученик выполняет задачи, но делает грубые

ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» («неудовлетворительно») - ученик не выполняет учебные задачи; незаконченность работы; неумение исправлять допущенные ошибки работе.

.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- обзорная беседа о предлагаемых темах;
- выбор сюжета и техники исполнения;
- сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
- тональные форэскизы;
- упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цветотональных эскизов;
- выполнение картона;
- выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических

листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей глубине задачи, она должна быть доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Список методической литературы

1. Иогансон В.Б. Изобразительное искусство. М.: Школа изобразительного искусства, 1986
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов на Дону: Феникс, 2002
3. Кибрик Е.А. Советы начинающим. М: Юный художник, 2007
4. Лернер П.А. Грамматика композиции. Советы начинающим. М., 2007

### 2. Список учебной литературы

1. Лушников В.Б. Рисунок. Изобразительные выразительные средства. М.: Владос, 2006
2. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция. М.: Хрестоматия, 1989

### 3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия (таблицы по цветоведению, по этапам работы над графической и живописной композицией, наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам), плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы, презентационные материалы по тематике разделов;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.