

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Сущевская Т.В., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» высшей квалификационной категории.

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ».

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
6.	Цель и задачи учебного предмета	6
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	6
8.	Методы обучения	7
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II.	Содержание учебного предмета	8
1.	Учебно-тематический план	9
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	11
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	20
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	20
2.	Критерии оценки	20
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
1.	Методические рекомендации преподавателям	22
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	22
VI.	Список литературы и средств обучения	24
1.	Список методической литературы.	24
2.	Список учебной литературы.	24
3.	Средства обучения.	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие обучающихся через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у обучающихся формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5(6)-летнем сроках обучения составляет 66 часа. Из них: 49,5 часа – аудиторные занятия, 16,5 час - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Беседы об искусстве» со сроком обучения 1 год
(программа «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет)

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		1-й год
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачёт	

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Учебный предмет «Беседы об искусстве» со сроком обучения 1 год (программа «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет):

Аудиторные занятия: 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 0,5 часа в неделю.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Беседы об искусстве» является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачами учебного предмета «Беседы об искусстве» являются:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (просмотр сюжетов, фильмов, репродукций картин художников);
- эмоциональный (обсуждение репродукций, прослушивание музыки);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных на занятиях тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет для бесед об искусстве оснащён удобными столами, компьютером, проектором, интерактивной доской, иллюстративным материалом по разделам, изучаемым по предмету

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
1. Пространственные (пластические) виды искусства.
2. Временные (динамические) виды искусства.
3. Пространственно – временные (синтетические, зрелищные) виды искусства.
4. Язык изобразительного искусства.

Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения обучающихся истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1. Учебно-тематический план (срок освоения программы 1 год)

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16.5	49.5
I полугодие					
	Раздел 1. Виды искусства		2	0,5	1,5
1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
	Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства		12	3	9
.1.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
	Раздел 3. Временные (динамические) виды искусства		6	1,5	4,5
1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
	Раздел 4. Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства		8	2	6
1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5

	Раздел 5. Язык изобразительного искусства		4	1	3
1	Как работает художник, чем пользуется	урок-игра	2	0,5	1,5
2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		32	8	24
II полугодие					
	Раздел 5. Язык изобразительного искусства		16	4	12
3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
4	Композиция	беседа	2	0,5	1,5
5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
9	Колорит	экскурсия	2	0,5	1,5
10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
	Раздел 6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия		18	4,5	13,5
1	Библиотека. Правила пользования библиотекой.	беседа экскурсия	2	0,5	1,5
2	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5
3	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
4	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
5	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2,5	1	1,5
6	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
7	Мой родной город вчера и сегодня	практическое занятие	2	0,5	1,5
8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5
9	Зачет		1,5	0	1,5
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		34	8,5	25,5
	ВСЕГО ЗА ГОД		66	16,5	49,5

Промежуточная аттестация проходит во втором полугодии в форме зачета.

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. Виды искусства

1.1. Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства.

2.1. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2. Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.

2.6. Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Раздел 3. Временные (динамические) виды искусства

3.1. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2. Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3. Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Раздел 4. Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства

4.1. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Раздел 5. Язык изобразительного искусства

5.1. Тема: Чем и как работает художник. Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2. Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3. Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4. Тема: Композиция. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5. Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6. Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7. Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды

линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8. Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9. Тема: Колорит. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Ньюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10. Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

Раздел 6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия

6.1. Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2. Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3. Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4. Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5. Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

6.6. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7. Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачета, который проводится во 2-м полугодии (при реализации программы 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Зачет в виде контрольного урока проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся осуществляется с учетом прописанных ниже критериев.

2. Критерии оценок

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;

«4» («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов;

«2» («неудовлетворительно») – менее 50% правильных ответов.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» («отлично») – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» («удовлетворительно») – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» («неудовлетворительно») – обучающийся не ответил на вопрос.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» («отлично») – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» («хорошо») – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» («удовлетворительно») – тема проекта раскрыта не полно, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» («неудовлетворительно») – тема проекта не раскрыта.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 до 10 человек) или групповой (численностью от 11 человек) форме.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. С целью развития индивидуальных качеств личности каждого обучающегося, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 1/3 времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений,

самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Манизер Г. Школа изобразительного искусства. 9 томов. - М., 1963г.
2. Школа изобразительного искусства. – М., 1994г.
3. Живопись. Школа изобразительного искусства. –М.: «Астрель», 2002
4. 500 шедевров Русского искусства. Минск, «Харвест», 2004
5. Государственный русский музей. – С - П.: «Изобразительное искусство», 1993
6. Стефано Джуффи. Большой атлас живописи. – М.: «Олма - Пресс», 2006
7. Гасанова О. История искусств. Энциклопедия. - М.: «Махаон», 2008
8. Антонова И.А. Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина. – М.: «Изобразительное искусство», 1999
9. Доброклонский М.В. История искусств зарубежных стран. - М.: «Изобразительное искусство», 1981
10. Подборка журнала «Юный художник»
11. Кузнецов А.Д. Атлас анатомии человека для художника. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Иванова О.В. Акварель. Практические советы. - М.: «Астрель», 2008
13. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: «Изобразительное искусство», 1990
14. Натюрморт. – М.: «Эксмо - Пресс», 2003
15. Пауэлл Фрай Уильям. Цвет и как его использовать. – М.: «Астрель», 2008.
16. Фенвик Кейт. Курс акварельной живописи. – М.: «Астрель», 2005
17. Парамонов А.В. Живопись. Испания, 1992
18. Энциклопедия для детей. - М.: «Аванта», 1997
19. Евстратова Е.Н. Мастера русской живописи. Москва, 2012

2. Список учебной литературы

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. - М.: «Искусство XXI век», 2005

2. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008

3. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: «Астрель», 2000

4. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009

5. История искусства для детей. Графика. - М.: «Росмен», 2003

3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные техническими средствами обучения (компьютер, мультимедийный проектор, экран), необходимой мебелью, наглядными пособиями;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, репродукции произведений русского и мирового изобразительного искусства, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, презентационные материалы по тематике разделов;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.