

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО_ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05 ЖИВОПИСЬ**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Сущевская Т.В., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
высшей квалификационной категории.

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
6.	Цель и задачи учебного предмета	6
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	7
8.	Методы обучения	7
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II.	Содержание учебного предмета	9
1.	Учебно-тематический план	9
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	12
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	24
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	25
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	25
2.	Критерии оценки	26
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	28
1.	Методические рекомендации преподавателям	28
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	29
VI.	Список литературы и средств обучения	30
1.	Список методической литературы.	30
2.	Список учебной литературы.	31
3.	Средства обучения.	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» - 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы с 8-летним сроком освоения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись»: аудиторные занятия в 4, 5 классах – 3 часа, в 6 – 8 классах – 2 часа. Самостоятельная работа в 4 - 8 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа - 330 часов.

Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет

(Срок освоения образовательной программы «Декоративно – прикладное творчество» 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Классы											
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	З.		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726

З. – зачет; Э. – экзамен

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

- Программа содержит следующие разделы;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (просмотр сюжетов, фильмов, репродукций картин художников);
- эмоциональный (обсуждение репродукций, прослушивание музыки);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения (1 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Беседы о живописи и живописных материалах. Ахроматические и хроматические цвета.	занятие	5	2	3
2.	Холодные и теплые цвета.	занятие	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	занятие	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью (заливка, мазок).	занятие	5	2	3
5.	Закрепление работы с акварелью (заливка, по - сырому, а la prima).	занятие	5	2	3
6.	Копирование лоскутков тканей.	занятие	5	2	3
7.	Нюанс. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.	занятие	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Особенности гуашевых красок.	занятие	10	4	6
9.	Гармония по общему цветовому тону.	занятие	10	4	6
10.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд овощей и фруктов.	занятие	10	4	6
11.	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно – плоскостном варианте.	занятие	9	4	5
12.	Зачет.		1	0	1
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		80	32	48
II полугодие					
13.	Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении.	занятие	10	4	6
14.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении.		10	4	6
15.	Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.	занятие	10	4	6
16.	Влияние цветовой среды на предметы. Серый чайник с фруктами на красном фоне.	занятие	15	6	6

17.	Цветовой контраст (хроматический). Серый чайник с фруктами на зеленом фоне.	занятие	15	6	6
18.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне.	занятие	10	4	6
19.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.	занятие	15	6	9
20.	Этюд фруктов на контрастном фоне.	занятие	10	4	6
ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			85	34	51
ВСЕГО ЗА ГОД			165	66	99

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд «Осенний колорит».	занятие	10	4	6
2.	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	занятие	15	6	9
3.	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	занятие	15	6	9
4.	Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.	занятие	11	4	6
5.	Гризайль. Натюрморт из двух предметов.	занятие	15	6	9
6.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и цвету на светлом фоне.	занятие	14	6	8
7.	Зачет.		1	0	1
ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			80	32	48
II полугодие					
8.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного предмета на цветном фоне.	занятие	10	4	6
9.	Портрет человека. Этюд.	занятие	15	6	6
10.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.	занятие	15	6	9
11.	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне без складок.	занятие	15	6	9
12.	Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне.	занятие	18	6	12
13.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	занятие	15	6	9
ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			85	34	51
ВСЕГО ЗА ГОД			165	66	99

Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	занятие	12	6	6
2.	Натюрморт из различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	занятие	20	10	10
3.	Этюд фигуры человека.	занятие	12	6	6
4.	Натюрморт из 3 предметов быта, контрастных по тону и цвету, различной фактуры на темном фоне.	занятие	19	10	9
5.	Зачет.		1	0	1
	ВСЕГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		64	32	32
II полугодие					
6.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чувством птицы.	занятие	24	12	12
7.	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме.	занятие	24	12	12
8.	Натюрморт из предметов быта против света.	занятие	20	10	10
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		68	34	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		132	66	66

Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Натюрморт из цветов, овощей, фруктов и предмета быта на контрастном фоне.	занятие	12	6	6
2.	Натюрморт из атрибутов художника сложной по фактуре драпировкой с введением гипса.	занятие	28	14	14
3.	Тематический натюрморт из предметов быта различных по тону и фактуре.	занятие	23	12	11
4.	Зачет.		1	0	1
	ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ		64	32	32
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере.	занятие	28	14	14
6.	Фигура человека.	занятие	16	8	8

7.	Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы или животного.	занятие	24	12	12
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		68	34	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		132	66	66

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюд постановки с овощами, грибами, осенними листьями.	занятие	12	6	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла, различными по цвету.	занятие	28	14	14
3.	Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.	занятие	23	12	11
4.	Зачет.		1	0	1
	Всего за I полугодие		64	32	32
II полугодие					
5.	Многоцветная гармония. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.	занятие	12	6	6
6.	Фигура человека в театральном костюме.	занятие	28	14	14
7.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	занятие	28	14	14
	ВСЕГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		68	34	34
	ВСЕГО ЗА ГОД		132	66	66

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания первого года обучения знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной

работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвертом году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

На пятом году обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения (4 класс)

1. Тема. Беседы о живописи и живописных материалах. Ахроматические и хроматические цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Холодные и теплые цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование

акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью (заливка, мазок).

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Закрепление работы с акварелью (заливка, по-сырому, а la prima). Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).

6. Тема. Копирование лоскутков тканей. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому

тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Особенности гуашевых красок. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном (белом) фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

10. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд овощей и фруктов. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на фоне драпировки дополнительных цветов (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

11. Тема. Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно – плоскостном варианте. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно - плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

12. Зачёт.

13. Тема. Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении. Несложный натюрморт с предметом быта и овощами в теплой гамме при холодном освещении. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при тёплом освещении. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

16. Тема. Влияние цветовой среды на предметы. Серый чайник с фруктами на красном фоне. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Серый чайник с фруктами на зеленом фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

18. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

19. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из двух предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Передача формы и материальности предметов. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

20. Тема. Этюд фруктов на контрастном фоне. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды разных фруктов.

Второй год обучения (5 класс)

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд «Осенний колорит». Развитие навыков и умений работы гуашью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

3. Тема. Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи мазка. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

4. Тема. Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование приёмов работы гуашью. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

5. Тема. Гризайль. Натюрморт из двух предметов. Световой контраст (ахроматический). Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

6. Тема. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и цвету на светлом фоне. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

7. Зачёт.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного предмета на цветном фоне. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы гуашью (мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

9. Тема. Портрет человека. Этюд. Ознакомление с изображением головы человека, передача пропорций лица. Передача характера модели. Этюды с натуры человека в разных ракурсах (2 – 3 ракурса). Формирование навыков создания целостности образа и колорита в портрете. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений без детальной проработки модели цветом. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне. Гармония по общему цветовому тону. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Третий год обучения (6 класс)

1. Тема. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Этюд фигуры человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

4. Тема. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

5. Зачёт.

6. Тема. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного

живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

8. Тема. Натюрморт из предметов быта против света. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Выражение «состояния» натюрморта. Закрепление полученных навыков. Использование гуаши, бумаги формата по выбору.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Четвертый год обучения (7 класс)

1. Тема. Натюрморт из цветов, овощей, фруктов и предмета быта на контрастном фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы гуашью. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре драпировкой с введением гипса. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт выполняется с предварительным эскизом. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов с картин известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Тематический натюрморт из предметов быта различных по тону и фактуре. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Зачёт.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрморта в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование гуаши, бумаги разного формата.

Самостоятельная работа: копирование репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.). Использование гуаши, бумаги формата по выбору.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

7. Тема. Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы или животного. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Выделение смыслового центра светом. Поиск интересного живописно-пластического решения. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюд постановки с овощами, грибами, осенними листьями. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды осенних постановок. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла, различными по цвету. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт из 2-4 стеклянных предметов в темной цветовой гамме. Использование гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов при различном освещении.

3. Тема. Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

4. Зачёт.

5. Тема. Многоцветная гармония. Этюд букета цветов в стеклянном

сосуде. Развитие умения работы разными приемами гуаши. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

6. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление

характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3-х белых предметов на различном фоне.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления отметок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Требования к зачету

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся (зачет) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании соответствующего полугодия. Отметки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки гуашью/акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. На первом-втором году обучения натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), на третьем-четвертом году обучения – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей отметки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и

материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

2. Критерии оценок

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых

поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между

предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-

прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,

плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых

поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-

прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются отметки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) – при невыполнении четырех пунктов критериев и более.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов по теме занятия. Домашние задания носят посильный характер и нетрудоемки по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом и влияет на итоговую отметку обучающегося по предмету.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей отметкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

2. Список учебной литературы

1. 1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

3. Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.