

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБУДО НСО «Куйбышевский ДХШ»
протокол от 28.09.2026г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУДО НСО
«Куйбышевская ДХШ»
от 28.09.2026г. № 79-шк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗЫ
И ССУЗЫ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ»**

**направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 14 лет
срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:

Сущевская Т.В., преподаватель

Куйбышев, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ...	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Тематическое планирование.....	5
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. Учебный план.....	14
2.2. Календарный учебный график.....	14
2.3. Условия реализации программы.....	14
2.4. Формы аттестации.....	15
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Список литературы и средств обучения.....	17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Подготовка обучающихся для поступления в ВУЗы и ССУЗы по рисунку и живописи» разработана в соответствии со ст. 75 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы заключается в ее практической значимости для обучающихся.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что она составлена с учётом требований, предъявляемых к абитуриентам высших и средних специальных учебных заведений, сдающих рисунок и живопись на вступительных экзаменах.

Отличительной особенностью программы является комплексность и межпредметная направленность.

Особенность данной программы заключается в реализации индивидуального подхода в обучении: каждый обучающийся занимается по *индивидуальному* плану подготовки к вступительным экзаменам. Соответственно в аудитории одновременно предложены разные постановки по рисунку и живописи, которые составлены с учётом уровня подготовки каждого обучающегося и требований профессиональных заведений к вступительным экзаменам.

Программа «Подготовка обучающихся для поступления в ВУЗы и ССУЗы по рисунку и живописи» разработана с опорой на опыт русской реалистической школы в области методики обучения рисунку и живописи. В программе прослеживается соблюдение основополагающих дидактических принципов наглядности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает эффективность обучения.

В данную программу включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

В программу по рисунку включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта разной фактуры, усложнённых складками драпировки. А также натюрморты из геометрических тел, гипсовых орнаментов с передачей сложных объёмов в различных ракурсах и при различном освещении, кроме того закрепляются знания линейной и воздушной перспективы.

Программа предполагает рисование гипсовой модели головы человека известных классических скульптур с передачей характера, особенностей расположения в пространстве, пропорций, выявлением особенностей деталей, построением частей лица с учётом основ анатомии, моделировки форм за счёт тональных градаций с учётом положения плоскостей по направлению лучам света.

На протяжении всего курса обучения рисунку развивается общая графическая культура: чёткость линий построения рисунка, техника штриха.

Курс живописи включает в себя 12 заданий с постепенным усложнением. Задания выполняются разными живописными материалами (акварель, гуашь), что позволяет изучить их свойства и технические возможности. На занятиях идёт закрепление знаний основ цветоведения с их применением в практической работе.

Обучающиеся совершенствуют знания о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета, знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением, влиянием среды и освещения. Программой предусмотрены основные задания академической живописи: передача точных цветовых отношений в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение глубины пространства в натюрморте.

В данную программу включены постановки натюрмортов, имеющих ярко выраженный тематический характер, состоящих из предметов разных по форме, фактуре и сложности, драпировок со складками.

Адресат Программы. Данная программа предназначена для обучающихся 14 - 18 - летнего возраста и старше, срок обучения 1 год.

Условия набора обучающихся. Для обучения по программе «Подготовка обучающихся для поступления в ВУЗы и ССУЗы по рисунку и живописи» зачисляются все желающие в возрасте от 14 до 18 лет и старше по договору на оказание дополнительных образовательных услуг на основании заявления совершеннолетнего обучающегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося. Вступительные испытания для зачисления на данную программу не проводятся. Набор обучающихся осуществляется ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ» самостоятельно.

Объем и срок освоения Программы. Срок освоения данной программы 1 год. Объем данной программы - 120 часов.

Рисунок - 60 часов. Живопись - 60 часов.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

«Рисунок» - 2 часа в неделю;

«Живопись» - 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) составляет 40 минут. Продолжительность занятий (академического часа) устанавливается на основании Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026г. № 19.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися необходимых знаний в области рисунка и живописи. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка овладевают практическими графическими и живописными приемами работы. Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. Учебный материал ориентирован на формирование и развитие умений и навыков обучающихся, необходимых для поступления в соответствующие учебные заведения.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе 10 - 12 человек. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: подготовка обучающихся к сдаче вступительного экзамена по рисунку и живописи для поступления в специальные учебные заведения.

Задачи:

- формировать умения грамотной компоновки объекта на листе;
- формировать навыки построения объектов с учетом перспективных сокращений;
- формировать умения передавать объем и пространство посредством графических и живописных приёмов.

1.3. Тематическое планирование

Рисунок		
№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Тональный рисунок натюрморта из двух - трёх предметов быта и драпировки.	4
2.	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками.	4
3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.	4
4.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	4

5.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	4
6.	Рисунок черепа.	4
7.	Рисунок головы. Обрубковка.	6
8.	Рисунок головы Экорше.	6
9.	Рисунок головы человека с классической скульптуры (гипсовая модель головы Вольтера).	6
10.	Рисунок головы человека с классической скульптуры (гипсовая модель головы Сократа).	6
11.	Рисунок гипсовой головы Гомера.	6
12.	Рисунок гипсовой модели головы Гаттамелата.	6
	Всего за год	60
Живопись		
№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Осенний натюрморт (цветы, овощи, фрукты и один предмет быта).	4
2.	Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябины и т. д.).	4
3.	Этюд натюрморта из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур.	2
4.	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Три - четыре предмета простой конструктивной формы.	4
5.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.	4
6.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).	6
7.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.	6
8.	Натюрморт из предметов различных фактур (2—3 предмета). Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок.	6
9.	Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.	6
10.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте.	6
11.	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.).	6

12.	Натюрморт из предметов быта (2—3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету.	6
	Всего за год	60

1.4. Содержание Программы

Учебный план рассчитан на 1 год обучения и включает в себя 2 предмета: рисунок, живопись.

Рисунок:

Задание 1. Тональный рисунок натюрморта из двух - трёх предметов быта и драпировки. Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление изученного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

Задание 2. Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками. В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента).

Материал – графитный карандаш. Размер– 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 3. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных ранее.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Задание 4. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Задание 5. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Задание 6. Рисунок черепа. Предлагается постановка – гипсовый череп человека на фоне темной драпировки без складок.

Материал – графитный карандаш. Размер - 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: изучение основных пропорций и строение костей черепа.

Задачи: правильно разместить рисунок на листе с учётом восприятия лицевой и затылочной частей черепа; передать общие пропорции – отношение ширины, высоты, глубины его объёма. Выявить фронтальную лицевую, боковые височные, теменную, затылочную плоскости с учётом расположения линии горизонта и точки зрения; определить пропорции и форму глазных впадин, форму и размер верхней и нижней челюстей. Моделировать форму за счёт тональных градаций с учётом положения плоскостей по направлению лучам света.

Задание 7. Рисунок головы. Обрубковка. Предлагается постановка – гипсовая обрубковочная голова на белом фоне.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: получение представления о построении объёмно – пространственной конструкции головы, закономерностях светотени, перспективных сокращений.

Задачи: увидеть пропорции, конструкции и объём постановки; использовать приёмы выразительности для выявления света и глубины пространства; передавать объём с помощью светотени.

Задание 8. Рисунок головы Экорше. Предполагается следующая

постановка – гипсовая голова Экорше на белом фоне, без дополнительных подставок.

Цель: получение представления о строении мышц головы, научиться изображать и располагать группы мышц в общие объёмы человеческой головы.

Задачи: построить и нарисовать модель с обнажёнными скулами, передать характер, композицию головы.

Задание 9. Рисунок головы человека с классической скульптуры (гипсовая модель головы Вольтера). Предлагается постановка – гипсовая голова на фоне тёмной драпировки без складок.

Материал – графитный карандаш. Размер - 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с пропорциями головы.

Задачи: правильно выбрать оптимальный размер рисунка; увидеть особенности расположения в пространстве осей головы и шеи (вертикально, наклонно) и их взаимосвязи; построить эллипсовидную форму головы и цилиндрическую форму шеи с соблюдением законов наблюдательной перспективы; построить части лица с учётом основ анатомии; посредством штриха передать объём и освещение модели.

Задание 10. Рисунок головы человека с классической скульптуры (гипсовая модель головы Сократа). Предлагается постановка – гипсовая голова на фоне тёмной драпировки без складок.

Материал– графитный карандаш. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: изучение пропорций головы.

Задачи: правильно разместить рисунок на листе с учётом различного восприятия лицевой и затылочной частей головы; передать общий характер головы – отношение ширины, высоты, глубины её объёма. Выявить фронтальную лицевую, боковые височные, теменную, затылочную плоскости с учётом расположения линии горизонта и точки зрения. Моделировать форму за счёт тональных градаций с учётом положения плоскостей по направлению лучам света.

Задание 11. Рисунок гипсовой головы Гомера. Построение и тональный рисунок гипсовой головы на фоне драпировки.

Материал– графитный карандаш. Размер - 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: изучение пропорций головы и отработка техники штриха.

Задачи: правильно разместить рисунок на листе с учётом различного восприятия лицевой и затылочной частей головы. Передать крупные пропорции – соотношение маски и мозгового отдела; верха и низа лица, разделяемых линией глаз; лицевого угла (по правильной линии лоб – нос – подбородок) и т.д. Светотеневая моделировка форм: построить границы основных собственных и падающих теней; найти взаимосвязь границ теней деталей с границами теней обобщённой конструкции объёма головы.

Задание 12. Рисунок гипсовой модели головы Гаттамелата. Для постановки используется гипсовая модель головы Гаттамелата на фоне светлой по тону драпировке.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее,

боковое.

Цель: выполнение аналитического рисунка с выявлением общей конструкции головы и передать объём и освещение модели.

Задачи: правильно разместить рисунок на листе с учётом различного восприятия лицевой и затылочной частей головы; увидеть особенности расположения в пространстве осей головы и шеи (вертикально, наклонно) и их взаимосвязи; выявить особенности деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т. д. Передать крупные пропорции – соотношение маски и мозгового отдела; моделировать форму за счёт тональных градаций с учётом положения плоскостей по направлению лучам света.

Живопись:

Задание 1. Осенний натюрморт (цветы, овощи, фрукты и один предмет быта). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передача основных цветовых отношений.

Задачи: передать форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок.

Задание 2. Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: использование разнообразных технических приемов; лепка формы цветом.

Задачи: найти композиционное решение, выделить центр композиции натюрморта; определить влияние пространства. добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задание 3. Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой - с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Цель: передача материальности предметов.

Задачи: передать возможностями акварели различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов.

Задание 4. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Три - четыре предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Цель: изучение влияния характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определить различия тональных и цветовых родственных цветов.

Задание 5. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.

Цель: выявление влияния характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; передать объем и характер формы предметов, влияние среды, освещения на гипсовый орнамент; передать пространство.

Задание 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).

Цель: выделение композиционного центра; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выделить композиционный центр натюрморта; подчинить все детали главному в натюрморте.

Задание 7. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Цель: разбор сближенных отношений; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: определить цветовые и тональные отношения; лепка формы предметов цветом.

Задание 8. Натюрморт из предметов различных фактур (2—3 предмета). Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

Цель: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задание 9. Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света. Гуашь.

Цель: передача состояния противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэта предметов в характерном холодном освещении; контражур; изобразить форму складок драпировки, передать пространство.

Задание 10. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения. Гуашь.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: изобразить форму, объем предметов; проработать детали формы, передать пространство; материальность фактуры предметов.

Задание 11. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит). Гуашь.

Цель: передача «состояния» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача — создать цветовую гамму с учетом цвета освещения; обобщить детали дальних планов; выявить пространство.

Задание 12. Натюрморт из предметов быта (2—3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со

складками. Контрастные цветовые отношения. Гуашь.

Цель: выявление материальности предметов; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: применить в работе основные теоретические знания и практические навыки; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, передать фактуру предметов, проработать детали предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, цветовая гармония.

1.5. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

В процессе занятий по программе обучающийся приобретёт следующие знания:

- о разных графических и живописных техниках;
- о правилах расположения объекта на листе;
- законов линейной и воздушной перспективы;
- способов передачи объема и пространства с помощью светотени;
- принципов компоновки и построения головы;
- правил построения частей лица с учётом основ анатомии;
- о понятиях «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»;
- о живописных методах и приёмах передачи объема и пространства;
- о приёмах создания цветовой гаммы натюрморта с учётом цвета

освещения

и сформирует следующие умения:

- применять в работе разные графические и живописные техники;
- грамотно компоновать объекты на листе;
- строить объекты с учетом перспективных сокращений;
- передавать объем и пространство с помощью светотени;
- передавать материальность предметов посредством штриха, цвета,

мазка;

- строить голову с соблюдением законов наблюдательной перспективы;
- построения частей лица с учётом основ анатомии;
- посредством штриха передавать объём и освещение модели;
- возможностями акварели и гуаши передавать различия фактур

предметов;

- средствами контраста выделять композиционный центр натюрморта;
- передавать объем и пространство посредством живописных

приёмов;

- создавать цветовую гамму натюрморта с учётом цвета освещения.

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Рисунок	разные графические техники;	применять в работе разные графические техники;

	правила расположения объекта на листе; законы линейной и воздушной перспективы; способы передачи объёма и пространства с помощью светотени; принципы компоновки и построения головы; правила построения частей лица с учётом основ анатомии; способы и приёмы передачи материальности предметов;	грамотно компоновать объекты на листе; строить объекты с учетом перспективных сокращений; передавать объём и пространство посредством штриховки; строить голову с соблюдением законов наблюдательной перспективы; использовать правила построения частей лица с учётом основ анатомии; передавать материальность предметов посредством штриха;
Живопись	разные живописные техники; правила расположения объекта на листе; законы линейной и воздушной перспективы; приёмы и способы передачи материальности предметов; понятия «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»; живописные методы и приёмы передачи объёма и пространства; приёмы создания цветовой гаммы натюрморта с учётом цвета освещения	применять в работе разные живописные техники; грамотно компоновать объекты на листе; строить объекты с учетом перспективных сокращений; передавать материальность предметов посредством цвета, мазка; применять полученные знания на практике; передавать объём и пространство мазком и цветом; создавать цветовую гамму натюрморта с учётом цвета освещения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

Срок реализации программы 1 год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

«Рисунок» - 2 часа в неделю;

«Живопись» - 2 часа в неделю.

№ п/п	Название предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Всего	Промежуточная и итоговая аттестация по полугодиям
1.	<i>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</i>			
1.1.	Рисунок	2	60	I, II
1.2.	Живопись	2	60	I, II
	Всего аудиторных часов в неделю/год	4	120	

2.2. Календарный учебный график

Учебное время	Даты	Продолжительность (6-дневная неделя)
Обучение по программе	01.10.2026-01.06.2027	30 недель
Итоговая аттестация	25.05.2027-01.06.2027	

Продолжительность учебного года: 01.10.2026-01.06.2027

Продолжительность учебных недель: 30 недель

Каникулы: 26.10.2026-03.11.2026, 31.12.2026-10.01.2027, 29.03.2027-04.04.2027

Сроки промежуточной аттестации: 24.12.2026-30.12.2026

Сроки итоговой аттестации: 25.05.2027-01.06.2027

2.3. Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия.

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества;
- создание атмосферы сотрудничества обучающихся и педагога.

Организационно-методические условия.

Для успешной реализации программы в классе имеются:

- книги для будущих абитуриентов и педагога по методике преподавания рисунка и живописи;
- книги по изобразительному искусству;
- репродукции картин художников (натюрморты, портреты);
- дидактические материалы (схемы поэтапной работы над

натюрмортом, схемы построения рисунка головы).

Оборудование и помещение.

Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Оформление учебного помещения соответствует учебному процессу. Ресурсное обеспечение процесса обучения является достаточным для его реализации. Кабинет оснащен необходимым оборудованием, современными техническими средствами обучения.

Наглядные пособия.

Наглядным пособием служит различный иллюстративный материал, которым обычно сопровождают объяснение: репродукции картин художников (натюрморты, портреты), дидактические материалы (схемы поэтапной работы над натюрмортом, схемы построения рисунка головы и т.д.).

Материалы, инструменты.

- софиты;
- натюрмортный фонд;
- гипсовые модели головы с классических скульптур, Экорше Гудона, гипсовый череп человека, обрубочная голова;
- мольберты;
- библиотека учебной литературы.

2.4. Формы аттестации

В процессе освоения программы предусмотрен текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль проводится с целью регулярного управления учебной деятельностью обучающихся и ее корректировки и осуществляется преподавателем на аудиторных занятиях. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Промежуточная аттестация – зачет проводится в конце первого полугодия в форме творческого просмотра с целью оценки качества усвоения содержания части объема учебных предметов «Живопись» и «Рисунок».

Итоговая аттестация – зачет проводится во втором полугодии с целью определения соответствия результатов освоения обучающимся данной программы планируемым результатам обучения и проводится в форме творческого просмотра по учебным предметам «Рисунок», «Живопись».

На творческие просмотры (зачеты) по итогам полугодий каждый обучающийся предоставляет 4 работы по каждому предмету. Система оценки – недифференцированная: зачтено/незачтено.

Критерии оценки работ обучающихся

По учебному предмету «Рисунок»

Отметка «зачтено» выставляется за:

- самостоятельный выбор формата;
 - правильную компоновку изображения в листе;
 - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
 - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
 - владение линией, штрихом, тоном;
 - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
 - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
 - творческий подход.
- Отметка «незачтено» выставляется за:
- грубые ошибки в компоновке и построении;
 - неумение самостоятельно вести рисунок;
 - неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в построении и тональном решении рисунка;
 - неверное использование графических приемов для решения разных задач;
 - отсутствие цельности, небрежность в рисунке.

По учебному предмету «Живопись»

Отметка «зачтено» выставляется за:

- умение находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- умение определять колорит;
- свободное владение передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободное владение передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободное владение передачей материальности различных предметов.

Отметка «незачтено» выставляется за:

- невыполнение 4-х и более пунктов, перечисленных в отметке «зачтено».

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проходит в очной форме.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Методы воспитания:

- мотивация;
- поощрение.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая

Формы организации учебного занятия

- традиционные формы проведения занятий.

Педагогические технологии

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход в обучении;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- проблемное обучение;
- технологии развивающего обучения.

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальной подготовки и способностей обучающихся.

Основным методом общения с учеником является диалогическое общение и личный показ педагога. Специфика курса предполагает индивидуальную работу с каждым участником обучающего процесса. Диалоги между преподавателем и подростком направлены на совместное обсуждение работы и предполагают активное участие обеих сторон.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание деловой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа подразумевает овладение обучающимися знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности для поступления в соответствующие учебные заведения.

Данная мотивация способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в дальнейшей учебной деятельности. Содержание программы составляют темы, которые разработаны в соответствии с требованиями к абитуриенту.

2.6. Список литературы и средства обучения

Список учебной и методической литературы

1. Баммес, Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - С.П.: English, 2011.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо, 2010.

3. Беда, Г.В. Живопись и изобразительные средства. / Г.В.Беда. - М.: Просвещение, 2004. 16.Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда. М.: Просвещение, 2004.
4. Вартанова, О. Основы живописи / О. Вартанова - М.: Paragon Ediciones, 2009.
5. Евтых С.Ш. «Живопись натюрморта». - Методические указания к практическим занятиям, г. Оренбург 2003.
6. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К, 2002.
7. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
8. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
9. Кузнецов А.Ю. Анатомия для художников. Учебное пособие - Ростов-на-дону.: Феникс, 2000.
10. Ли, Н. Рисунок// Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2011
11. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»: - М.: Владос, 2008.
12. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом - Просвещение, 1982.
13. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005.
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002.
15. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись - М.; - Просвещение, 1982.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.