

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЙБЫШЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Куйбышев, 2026

Разработчики: Молчанова Е.М., преподаватель ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»
высшей квалификационной категории.

Говорухина И.Б., методист ГБУДО НСО «Куйбышевская ДХШ»

Рецензенты: _____

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета	5
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	5
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
6.	Цель и задачи учебного предмета	6
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета	7
8.	Методы обучения	7
9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II.	Содержание учебного предмета	9
1.	Учебно-тематический план	9
2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем	13
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	28
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	29
1.	Аттестация: цели, виды, формы, содержание	29
2.	Критерии оценки	29
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	30
1.	Методические рекомендации преподавателям	30
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	31
VI.	Список литературы и средств обучения	32
1.	Список методической литературы.	32
2.	Список учебной литературы.	32
3.	Средства обучения.	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно – прикладное творчество».

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа является модифицированной, изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности. Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность

цвета. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Прикладное творчество» со сроком обучения 3 года
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

5. Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории, особенностей и видов декоративно-прикладного искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы:

- работа с шерстью;
- работа с бумагой;
- работа с тканью;
- роспись;
- плетение.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максим альная	Самос тоятел ьная	Аудитор ная нагрузка
Первый год обучения					
I полугодие					
	Раздел 1. Работа с бумагой				
1.1	Работа из бумаги при помощи ножниц. Творческая сюжетная композиция. (Цирк)	урок	3	1	2
1.2	Работа с бумагой «Бревенчатый дом»	урок	8	4	6
Раздел 2. Орнамент					
2.1	История, виды орнаментов. Геометрический орнамент. Лоскутная техника (прихватка)	урок	6	2	4
2.2	Растительный орнамент (на картонных тарелочках)	урок	3	1	2
2.3	Каллиграфический орнамент (буквы своего имени)	урок	3	1	2
2.4	Зооморфный орнамент (аппликация в полосе)	урок	3	1	2
Раздел 3. Работа с шерстью					

3.1	Работа с шерстью. История валяния из шерсти. Технология мокрого валяния. «Шерстяные бусины, монокромные, контрастные». Изготовление подвески из бусин.	урок	6	2	4
3.2	Работа с шерстью. Изготовление полотна «Зимний лес» методом мокрого валяния.	урок	3	1	2
3.3	Работа с шерстью (шерстяная акварель).	урок	3	1	2
Раздел 4. Плетение					
4.1	Техника плетения (макrame) Работа в технике макrame, способы крепления, основные узлы.	урок	3	1	2
4.2	Плетение круглых ковриков в гобеленовой технике.	урок	6	2	4
			48	16	32
Первый год обучения II полугодие					
Раздел 5. Работа с тканью					
5.1	Текстильная кукла. Куклы-обереги. Виды кукол. Изготовление игровой куклы	урок	6	2	4
5.2	Лоскутное шитье. Шов «вперед иголку» Технология ручной сборки. История возникновения и развития лоскутного шитья. Простейший узор в технике лоскутного шитья (аппликация).	урок	8	4	10
Раздел 6. Роспись (народные игрушки)					
6.1	Народные игрушки. Беседа об истории возникновения «Дымковской игрушки» (упражнения с элементами росписи)	урок	6	2	4
6.2	Народные игрушки. Филимоновская игрушка» упражнения с элементами росписи. Роспись бумажного трафарета.	урок	6	2	4
6.3	Мезенская роспись. История, основные элементы.	урок	6	2	2
6.4	Народные игрушки «Каргопольская игрушка» (упражнения с элементами росписи, роспись бумажного трафарета)	урок	6	2	4
6.5	Матрешка (упражнения с элементами росписи, роспись бумажного трафарета)	урок	3	1	3
6.6	Зачет				1
			48	16	32
Итого за год:			96	32	64

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максима льная	Самост оительн ая	Аудитор ная
Второй год обучения I полугодие					

	Раздел 1. Работа с бумагой				
1.1	Технические приемы в работе с бумагой. Модульное оригами, кусудама	урок	12	4	8
1.2	Цветы из гофрированной бумаги	урок	3	1	2
1.3	Объемные открытки	урок	3	1	2
1.5	Изготовление подвесок из бумаги и картона	урок	9	3	4
	Раздел 2. Орнамент				
2.1	Предметный орнамент «Вывеска»	урок	6	2	4
2.2	«Веер» по мотивам японской живописи.	урок	6	2	4
2.3	Антропоморфный орнамент. Эскиз вышитого полотенца «Берегиня»	урок	6	2	4
	Раздел 3. Работа с тканью				
3.1	Текстильная кукла. Изготовление обрядовой куклы .	урок	6	2	4
			48	16	32
	Второй год обучения II полугодие				
3.2	Лоскутное шитье. Шов «через край» Выполнить простейший цветочный узор в технике лоскутного шитья.	урок	6	2	4
3.3	Коллективное изготовление лоскутного панно "Новый год, Рождество"	урок	9	3	6
	Раздел 4. Работа с шерстью				
4.1	Работа с шерстью. Работа с шерстью. Изготовление полотна. Приваливание шерсти к фетру.		6	2	4
4.2	Работа с шерстью. Беседа о ремесле пимоката. Валяние на шаблоне «Сувенирный валенок»	урок	3	1	2
	Раздел 5. Плетение				
5.1	Знакомство с видами плетения (макrame). Работа в технике макrame, способы крепления, основные узлы. Плетение в технике макrame «Кулон объемный»	урок	3	1	2
5.2	Плетение в гобеленовой технике.	урок	6	2	4
	Раздел 6. Роспись				
6.1	Мезенская роспись. Основные элементы.	урок	6	2	4
6.2	Урало-сибирская роспись. История возникновения. Основные элементы	урок	6	2	4
6.3	Золотая хохлома (верховая). История возникновения. Основные элементы (роспись грунтованной посуды)	урок	6	2	3
6.4	Зачет				1
			51	17	34
	Итого за год:		99	33	66

№ п/п	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
----------	----------------------------	--	--------------------------------	--	--

			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
Третий год обучения					
I полугодие					
	Раздел 1. Работа с бумагой				
1.1	Шарнирные игрушки	урок	6	2	4
1.2	Паперкрафт	урок	12	4	8
1.3	Техника декупаж	урок	6	6	4
	Раздел 2. Орнамент				
2.1	Полхов - Майданская роспись	урок	6	2	4
2.2	«Русский народный костюм»	урок	12	4	6
2.3	Павлово - Посадские платки	урок	12	4	6
			48	16	32
Третий год обучения					
II полугодие					
	Раздел 3. Работа с тканью				
3.1	Текстильная кукла. Изготовление обережной куклы «Ангелочек»	урок	3	1	2
3.2	Лоскутное шитье. Работа с фетром. «Зимний городок»	урок	6	2	4
3.3	Коллективная работа. Панно «Зимний городок»	урок	6	2	4
	Раздел 4. Работа с шерстью				
4.1	Работа с шерстью. Сухое валяние. Валяние полу плоской формы на фетре «Зима»	урок	6	2	4
4.2	Коллективное изготовление панно «Зимние мотивы»	урок	6	2	6
	Раздел 5. Роспись				
5.1	Гжель. Основные элементы.	урок	6	2	4
5.2	Пермогорская роспись.	урок	6	2	4
5.3	Городецкая роспись. История возникновения. Основные элементы. (роспись грунтованной доски).	урок	9	3	6
			51	17	34
	Итого за год:		99	33	66

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый класс

II полугодие

Раздел 1. Работа с бумагой

1.1. Тема: Творческая сюжетная композиция. (Цирк, семья т.д.)

Цель: знакомство с простейшими способами вырезания из бумаги ножницами.

Практическая работа: вырезать силуэты животных, людей, приклеить на выбранный фон отличный по цвету.

Оборудование: работы из фонда ДХШ, книги, альбомы, компьютер для просмотра видео материалов, фото, репродукций художников.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания из бумаги.

1.2. Тема: Работа с бумагой «Бревенчатый дом»

Цель: формирования представлений об избе, как о предмете русского быта, через изготовление избы из трубочек.

Практическая работа: скрутить трубочки из бумаги, создать вид русской избы.

Оборудование: белая и цветная бумага, линейка, ножницы, клей, карандаш, ластик. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с бумагой.

Раздел 2. Орнамент

2.1. Тема: История, виды орнаментов. Геометрический орнамент. Лоскутная техника (прихватка).

Цель: формирование общих представлений о видах, стилях орнамента, ознакомление с предметами декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: познакомить с видами орнамента. Сформировать знания о геометрическом орнаменте (круги, ромбы, прямоугольники), его применении в декорировании предметов быта. Создать орнамент для прихватки.

Оборудование: бумага белая и цветная, линейка, ножницы, клей, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с бумагой.

2.2. Тема: Растительный орнамент (на картонных тарелочках)

Цель: формирование знаний о растительном орнаменте, способах стилизации растений, умений создавать растительный орнамент, применять в декорировании предметов быта.

Практическая работа: на листе изобразить стилизованные элементы растительного мира, перевести изображение на картонные тарелочки.

Оборудование: картонные тарелочки, бумага А4, циркуль, карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: закреплять навыки стилизации растений и создания линейного орнамента.

2.3. Тема: Каллиграфический орнамент (буквы своего имени).

Цель: формирование знаний о каллиграфическом орнаменте, способах стилизации букв.

Практическая работа: на бумаге А4 изобразить буквы своего имени каллиграфическим способом и за компоновать в рамочку, завершить работу в цвете.

Оборудование: бумага А4, карандаш, линейка, тушь, ластик, кисти.

Самостоятельная работа: закреплять знания о каллиграфическом орнаменте.

2.4. Тема: Зооморфный орнамент (аппликация в полосе)

Цель: формирование знаний о зооморфном орнаменте, способах стилизации животных, применение в декорировании предметов быта.

Практическая работа: на листе картона изобразить стилизованных животных, далее использовать трафарет для орнаментальной композиции.

Оборудование: лист бумаги А4, картон, ножницы, цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: закреплять знания о зооморфном орнаменте.

Раздел 3. Работа с шерстью

3.1.Тема: Работа с шерстью. История валяния из шерсти. Технология мокрого валяния. «Шерстяные бусины, монохромные, контрастные». Изготовление подвески из бусин.

Цель: знакомство с историей валяния из шерсти. Знакомство с технологией валяния круглых бусин.

Практическая работа: технология мокрого валяния, валяние круглых бусин из шерсти.

Оборудование: шерсть, фото работ из шерсти, мыльный раствор.

Самостоятельная работа: подборка фото работ из шерстяных бусин.

3.2. Тема: Работа с шерстью. Изготовление полотна «Зимний лес» методом мокрого валяния.

Цель: знакомство с методом мокрого валяния.

Практическая работа: сделать эскиз, собрать изделие согласно эскизу.

Оборудование: шерсть

Самостоятельная работа: подборка фото работ из шерсти.

3.3. Тема: Работа с шерстью (шерстяная акварель).

Цель: Создать условия для развития творчества через знакомство с приёмами техники рисования шерстью. Овладеть приёмами, необходимыми для рисования шерстью. Вытягивание, щипание, выстригание, смешивание, скручивание.

Практическая работа: Нарисовать шерстью «Пейзаж», используя приемы, изученные на занятии.

Оборудование: шерсть

Самостоятельная работа: подборка фото работ из шерсти.

Раздел 4. Плетение

4.1. Тема: Техника макраме. Способы крепления, основные узлы.

Цель: знакомство с видами плетения (макраме). Работа в технике макраме, способы крепления, основные узлы.

Практическое задание: способы крепления нитей, плетение образцов.

Оборудование: нитки для макраме, ножницы.

Самостоятельная работа: подборка материалов, схем или описания плетения.

4.2. Тема: Плетение круглых ковриков в гобеленовой технике.

Цель: Познакомить обучающихся с техникой гобелена, научить выполнять плетение в круге, развить навыки работы с материалами.

Практическое задание: Создать несложный эскиз гобелена. Изготовить ткацкое приспособление своими руками с помощью простой конструкции из подручных материалов. Рамку заправить основой. Начать ткать слева и справа.

Оборудование: плотный картон (20×20 см циркуль; линейка; ножницы; толстые хлопчатобумажные нити для основы;

Самостоятельная работа: подборка материалов, схем или описания плетения

Первый год обучения

II полугодие

Раздел 5. Работа с тканью

5.1. Тема: Текстильная кукла. Куклы-обереги. Виды кукол. Изготовление игровой куклы **Цель:** знакомство со старинными поверьями и обычаями, связанными с народными куклами.

Практическая работа: изготовление кукол по конструкциям народных кукол - мотанок.

Оборудование:

Самостоятельная работа: эскизы кукол к русским - народным сказкам.

5.2. Тема: Лоскутное шитье. Шов «вперед иголку» Технология ручной сборки. История возникновения и развития лоскутного шитья. Простейший узор в технике лоскутного шитья (аппликация).

Цель: Знакомство с понятиями и терминами, используемыми в работе с лоскутами.

Практическая работа: определение лицевой и изнаночной стороны ткани, освоение простого шва «вперед иголку». Выполнение простого узора в технике лоскутного шитья.

Оборудование: лоскуты ткани, лист фетра А4, нитки, игла, ножницы.

Самостоятельная работа: подбор лоскутов в контрастной цветовой гамме.

Раздел 6. Роспись (народные игрушки)

6.1. Тема: Народные игрушки. Беседа об истории возникновения «Дымковской игрушки» (упражнения с элементами росписи).

Цель: формирование знаний о русской народной игрушке.

Практическое занятие: развивать технологию, навыки росписи. Выполнить упражнение с элементами росписи дымковской игрушки. Роспись бумажного трафарета «Конь».

Оборудование: образцы Дымковской игрушки, образцы узоров, бумага тонированная А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: закреплять знания об орнаменте Дымковской игрушки.

6.2. Тема: Народные игрушки. «Филимоновская игрушка». Упражнения с элементами росписи. Роспись бумажного трафарета.

Цель: формирование знаний о русской народной игрушке, развитие умений и навыков росписи.

Практическое задание: выполнить упражнения с элементами росписи Филимоновская игрушки. Роспись бумажного трафарета «Барыня».

Оборудование: тонированная бумага А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: закреплять знания об орнаменте Филимоновская игрушки.

6.3. Тема: Мезенская роспись. История возникновения. Основные элементы.

Цель: знакомство с мезенской росписью по дереву.

Практическая работа: изучение элементов росписи при помощи прописей.

Оборудование: прописи, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: работа над элементами мезенской росписи

6.4. Тема: Народные игрушки «Каргопольская игрушка» (упражнения с элементами росписи, роспись бумажного трафарета).

Цель: формирование знаний о русской народной игрушке, развитие умений и навыков росписи.

Практическое задание: выполнить упражнения с элементами росписи Каргопольская игрушки. Роспись бумажного трафарета «Птица-сирин».

Оборудование: тонированная бумага А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: закреплять знания об орнаменте Каргопольская игрушки.

6.5. Тема: Матрешка (упражнения с элементами росписи, роспись бумажного трафарета)

Цель: формирование знаний о русской народной игрушке, развитие умений и навыков росписи.

Практическое задание: выполнить упражнения с элементами росписи игрушки. Роспись бумажного трафарета матрешки.

Оборудование: тонированная бумага А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: закреплять знания об орнаменте игрушки.

6.6. Зачет

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Работа с бумагой

1.1. Тема: Технические приемы в работе с бумагой. Модульное оригами.

Цель: Познакомить учащихся с техникой модульного оригами, научить складывать базовые модули и создавать из них объёмные изделия.

Практическое задание: складывать модуль по предлагаемой схеме, соединять модули без клея при помощи вставки и кармана

Выполнить: образец орнамента из модулей с чередованием цветов

Оборудование: бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: найти схемы изготовления объёмных изделий.

1.2. Тема: Цветы из гофрированной бумаги

Цель: формирование умений по выполнению цветов из гофрированной бумаги.

Практическое задание: изготовление тюльпанов, изготовление стебелька, цветка, листочков.

Оборудование: цветная гофрированная бумага, конфета, ножницы, клей, салфетка, нитки, палочка или проволока.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с гофрированной бумагой.

1.3. Тема: Объёмные открытки

Цель: формирование умений работы с бумагой, изучение технологии кардмейкинга.

Практическая работа: создание объёмной открытки с трехплановым содержанием.

Оборудование: картон цветной 4 листа, ножницы, клей ПВА, доска для макетирования, декоративная лента, маркеры, линейка, цветная бумага.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с бумагой.

1.4. Тема: Изготовление подвесок из бумаги и картона.

Цель: познакомить детей с понятием «бумагопластика» и ее видами; совершенствовать приёмы гофрирования бумаги и его использования при создании новых пластических форм.

Практическая работа: изготовление подвески ёлочка.

Оборудование: цветная бумага, нитки, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы по гофрированию бумаги.

Раздел 2. Орнамент

2.1. Тема: Предметный орнамент «Вывеска»

Цель: формирование знаний о предметном орнаменте.

Практическая работа: изучение способов стилизации предметов, развивать умения и навыки создавать предметный орнамент, стилизовать предметы быта. На листе бумаги за компоновать слова и украсить его предметным орнаментом. Например: «Булочная», магазин «Художника, музыканта» и т.д.

Оборудование: бумага А3-А4, гуашь, линейка, кисти.

Самостоятельная работа: закрепление способов стилизации предметов.

2.2. Тема: Природный орнамент «Веер»

Цель: формирование знаний о природном орнаменте.

Практическая работа: на листе бумаги изобразить природный орнамент, сложить гармошкой, приклеить деревянные палочки. Украсить веер кружевом, стразами, лентами.

Оборудование: бумага, деревянные палочки, гуашь, кисти, кружево, стразы, ленты.

Самостоятельная работа: закрепление знаний о природном орнаменте.

2.3. Тема: Антропоморфный орнамент. Эскиз вышитого полотенца «Берегиня»

Цель: формирование знаний об антропоморфном орнаменте.

Практическая работа: на листе картона изобразить стилизованные женские и мужские фигуры, далее использовать их в качестве трафарета. Нарезать полосы из цветной бумаги, формировать орнаментальную композицию.

Оборудование: ножницы, цветная бумага, картон А3

Самостоятельная работа: закреплять знания об антропоморфном орнаменте.

Раздел 3. Работа с тканью

3.1. Тема: Текстильная кукла. Изготовление обрядовой куклы

«Пеленашка» Цель: знакомство с обрядовыми куклами.

Практическая работа: учить подбирать ткань и изготавливать куклу «Пеленашку».

Оборудование: нитки, кусочки ткани, ножницы.

Самостоятельная работа: сделать фото подборку кукол «Пеленашек».

3.2. Тема: Лоскутное шитье. Шов «через край». Выполнить простейший цветочный узор в технике лоскутного шитья.

Цель: изучение и выполнение ручного шва «через край»

Практическая часть: выполнить простейший цветочный узор на фетре в технике лоскутного шитья с применением шва «через край». Оформление работы простейшей вышивкой

Оборудование: цветные нитки, ножницы, кусок фетра, простейшие кусочки х/б ткани, иголки.

Самостоятельная работа: сборка лоскутных узоров в технике лоскутного шитья.

3.3. Тема: Коллективное изготовление лоскутного панно «Новый год, Рождество»

Цель: закрепление умений и навыков выполнения ручных швов и навыков работы над общей композицией.

Практическая работа: совместное изготовление изделия по технологии ручной сборки (панно).

Оборудование: выполненные заготовки с цветами, иголки, нитки, крючок для вязания.

Самостоятельная работа: эскизы декоративного панно на тему «Зима».

Раздел 4. Работа с шерсть

4.1. Работа с шерстью. Работа с шерстью. Изготовление полотна.

Приваливание шерсти к фетру.

Цель: знакомить с технологией валяния на фетре при помощи иглы.

Практическая работа: подготовить шерсть, сделать раскладку на шаблоне.

Оборудование: шаблон, шерсть, игла

Самостоятельная работа: сделать эскиз

4.2. Тема: Работа с шерстью. Беседа о ремесле пимоката. Валяние на шаблоне «Сувенирный валенок»

Цель: познакомить со сведениями из истории о валяной обуви на Руси.

Практическая работа: подготовить шерсть, сделать раскладку на шаблоне.

Оборудование: шаблон, шерсть, мыльная вода

Самостоятельная работа: сделать эскиз декорирования валенка.

Раздел 5. Плетение

5.1 Тема: Знакомство с видами плетения (макrame). Работа в технике макrame, способы крепления, основные узлы. Плетение в технике макrame «Кулон объемный»

Цель: знакомство с различными узлами в технике «макrame».

Практическая работа: плести основные узлы, работать со схемой.

Оборудование: нитки для плетения, схемы.

Самостоятельная работа: сделать фото подборку узлов.

5.2. Тема: Плетение в гобеленовой технике.

Цель: Знакомить обучающихся с техникой гобелена, научить выполнять плетение в рамке, развивать навыки работы с материалами.

Практическая работа: Создать несложный эскиз гобелена. Изготовить ткацкое приспособление своими руками с помощью простой конструкции из подручных материалов. Рамку заправить основой. Начать ткать слева и справа.

Оборудование: плотный картон (20×20 см циркуль; линейка; ножницы; толстые хлопчатобумажные нити для основы;

Самостоятельная работа: подборка материалов, схем или описания плетения

Раздел 6. Роспись

6.1. Тема: Мезенская роспись. История возникновения. Основные элементы.

Цель: продолжать знакомство с мезенской росписью по дереву.

Практическая работа: изучение элементов росписи при помощи прописей.

Оборудование: прописи, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: работа над элементами мезенской росписи.

6.1 Тема: Урало-сибирская роспись. История возникновения. Основные элементы. (роспись на бумажных тарелочках)

Цель: знакомство с историей возникновения и особенностями урало-сибирской росписи.

Практическая работа: особенность росписи – двухцветный мазок, материалы урало-сибирской росписи, подмалевок, разбел, приписки.

Оборудование: гуашь, кисти, палитра, бумажные тарелочки.

Самостоятельная работа: закреплять технологию нанесения двухцветных мазков.

6.2. Тема: Золотая хохлома. История возникновения. Основные элементы. (роспись грунтованной посуды)

Цель: приобщение детей к истокам русской народной культуры и творчества.

Практическая работа: особенность росписи: травка, усики, капелька

Самостоятельная работа: закреплять технологию нанесения элементов росписи.

6.3. Зачет.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Работа с бумагой

1.1 Тема: Шарнирные игрушки

Цель: изготовление шарнирной плоскостной игрушки, выполненной из плотного материала (картона)

Практическая работа: выбрать изображение, прорисовать контуры видимых частей тела. Пронумеровать все детали фигурки, вырезать, наметить на деталях точки крепления. Все детали раскрасить и соединить между собой.

Оборудование: шаблон или рисунок на листе бумаги, ножницы, акриловые краски, кисть, шило, пины (штифты-гвоздики), тонкогубцы (с кусачками), пистолет с термоплавким клеем.

Самостоятельная работа: сделать эскизы для других шарнирных игрушек.

1.2 Тема: Паперкрафт

Цель: знакомство с бумажной техникой моделирования «Паперкрафт».

Практическая работа: резка развёртки, склейка.

Оборудование: паперкрафт развертки, клей (не используйте ПВА, после высыхания он деформирует бумагу), кисть, иголка для нанесения клея в труднодоступных местах, металлическая линейка, острые ножницы или канцелярский нож.

Самостоятельная работа: найти в интернете развертки моделирования животных.

1.3 Тема: Техника «Декупаж»

Цель: формирование основных приёмов изготовления изделий в технике «Декупаж»

Практическая работа: украшение заготовки в технике «Декупаж».

Оборудование: салфетки (бумага с картинками) для вырезания, ножницы, клей ПВА, лак для декупажа, акриловые краски, заготовка.

Самостоятельная работа: самостоятельно познакомится с различными видами декупажа.

Раздел 2. Орнамент

2.1 Тема: Полхов-Майданская роспись

Цель: ознакомление учащихся с Полхов-Майданской росписью.

Практическая работа: изображение Полхов-Майданской матрешки на картонной заготовке.

Оборудование: прописи с росписью, картонная заготовка, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: закрепить элементы росписи по прописям.

2.2 Тема: «Русский народный костюм»

Цель: систематизация знаний о традиционном русском народном костюме через создание индивидуальных эскизов мужского или женского русского народного костюма.

Практическая работа: создание эскиза праздничного народного костюма

Оборудование: картон, гуашь, фломастеры, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: создать эскиз праздничного мужского и женского костюма.

2.3 Тема: Павлово - Посадские платки

Цель: знакомство с творчеством Павлово-Посадских мастеров, создание узора для платка

Практическая работа: создание эскиза платка по мотивам народного промысла.

Оборудование: таблицы с элементами узоров, гуашь, кисть

Самостоятельная работа: закрепить элементы Павлово-Посадских узоров.

Раздел 3. Работа с тканью

3.1 Тема: Текстильная кукла. Изготовление обережной куклы «Ангелочек».

Цель: знакомство с миром народных кукол, обрядами.

Практическая работа: изготовление рождественской куклы - оберега «Ангелочек».

Оборудование: ножницы, нитки, пряжа, ткань, синтепон, кружево, ленты, тесьма.

Самостоятельная работа: найти в интернете и зарисовать варианты изготовления обережных кукол.

3.2 Тема: Лоскутное шитье. Работа с фетром. «Зимний городок»

Цель: закрепление и отработка ручных швов

Практическая работа: индивидуальная работа на фетре с использованием лоскутов определенной цветовой гаммы по теме «Зима», (деревья, дома)

Оборудование: фетр, лоскуты ткани холодных оттенков, иглолка, нитки, ножницы, бусины, бисера.

Самостоятельная работа: изготовление эскиза коллективной композиции «Зимний городок»

3.3 Тема: Коллективная работа. Панно «Зимний городок»

Цель: закрепление умений и знаний выполнения ручных швов.

Практическая работа: изготовление коллективной работы

Оборудование: работы детей на фетре, иглолки, ленты, ножницы, нитки

Самостоятельная работа: закрепление на практике виды ручных швов.

Раздел 4. Работа с шерстью

4.1 Тема: Работа с шерстью. Сухое валяние. Валяние полу плоской формы на фетре «Зима»

Цель: знакомство с технологией сухого валяния.

Практическая работа: составить эскиз работы по теме (снеговик), подготовить шерсть к работе, последовательными этапами создавать полуплоскость.

Оборудование: фетр, шерсть холодных оттенков, игла для фелтинга.

Самостоятельная работа: посетить ярмарку народных художественных промыслов.

4.2 Тема: Коллективное изготовление панно «Зимние мотивы»

Цель: закрепление умений в работе с шерстью

Практическая работа: изготовление коллективной работы

Оборудование: работы детей, шерсть, иглы, материал для декорирования (тесьма, бусина, бисер).

Самостоятельная работа: сделать фото подборку с объемными формами.

Раздел 5. Роспись

5.1 Тема: Гжель

Цель: формирование знаний о характерных особенностях гжельской росписи

Практическая работа: изучить приемы работы кистью, выполнить упражнения с элементами росписи (цветы – розы, штриховка – сеточка, завитки)

Оборудование: бумага, кисти круглые, гуашь

Самостоятельная работа: сделать фото подборку посуды, выполненной в технике Гжели.

5.2 Тема: Пермогорская роспись.

Цель: формирование знаний о характерных особенностях Пермогорской росписи

Практическая работа: изучить приемы работы кистью, выполнить упражнения с элементами росписи

Оборудование: бумага, кисти круглые, гуашь

Самостоятельная работа: сделать фото подборку предметов быта выполненных в технике Пермогорской росписи

5.3 Тема: Городецкая роспись. История возникновения. Основные элементы (роспись грунтованной доски)

Цель: формирование знаний о характерных особенностях Городецкой росписи

Практическая работа: изучить приемы работы кистью, выполнить упражнения с элементами росписи

Оборудование: бумага, кисти круглые, гуашь

Самостоятельная работа: сделать фото подборку предметов быта выполненных в технике Городецкой росписи

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Умение работать с различными материалами.
4. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
5. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
6. Навыки заполнения объемной формы узором.
7. Навыки ритмического заполнения поверхности.
8. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени.

Формы промежуточной аттестации:

Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

2. Критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся оценивается по последней практической работе, выполненной в конце полугодия. Итоговая отметка выставляется по среднему арифметическому баллу по отметкам за все представленные за год (два полугодия) обучающимся работы.

В конце полугодия выводится средний бал за все пройденные темы.

Критерии оценивания обуславливаются требованиями к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, представленных выше.

«5» (отлично) ставится - если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится - если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится - если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

«2» (неудовлетворительно) ставится – если ребенок систематически не выполняет задания, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя- М.: Просвещение 1994
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990
3. Буткевич Л.М. История орнамента. М., 2003
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб., 1996
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. К., 1986
7. Дворкина И.А. Батик. М., Издательство «Радуга» 2012
8. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. М., 1996
9. История искусства зарубежных стран. М., 1982
10. Кузин В.С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. М., 2005
11. Куприн А.В. Натюрморт. М., 1991
12. Кустодиев Б.М. Образ и цвет. М., 1991
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2014
14. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль «Академия развития», 1997
15. Оригами и педагогика. С-Петербург 23-24 апреля 1996г.. М.1996

2. Список учебной литературы

1. Оригами. Игрушки из бумаги. Новосибирск «Студия Дизайн ИНФОЛИО», 1995

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи